EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXV — No. 23.023 — Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana — Montevideo, Viernes 30 de Enero de 1953 — Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.02.06 - 8.09.28 — EDICION DE 12 PAGINAS

TRAGICA EXPLOSION EN BARRANQUILLA

BARRANQUILLA, 29. (UP). — Tres muertos, 4 desaparecidos y 5 heridos, es el saldo de una tremenda explosión de una bodega de dinamita que estremeció la ciudad hoy.

NUEVO MINISTRO DE ECONOMIA EN CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 29. (UP). — El abogado Oscar Fenner, de 61 años de edad, fué nombrado hoy Ministro de Economía y Comercio por el Presidente Ibáñez.

MUY SATISFECHO DE SU VIAJE REGRESO A LONDRES W. CHURCHILL

Manifestó a su llegada, que inmediatamente se reunirá con su Gabinete para informar sobre las conversaciones con el Presidente Eisenhower

LONDRES, 29 (U.P.). — El primer ministro, Winston Churchill, regresó a Londres hoy, de una visita a Estados Unidos y se reunirá inmediatamente con su Gabinete para informar sobre sus conversaciones con el Presidente Eisenhower.

En una conferencia de prensa celebrada anteriormente en Southampton, poco antes de partir hacia Londres Churchill fué preguntado si podía esperarse resultados útiles y positivos de la reciente visita del Presidente Eisenhower al frente de batalla de Corea.

"Esto están preguntando en América", manifestó Churchill. Estoy seguro que solo lo bueno puede surgir porque él vió las cosas personalmente en el terreno".

Agregó, que sus conversaciones con el Presidente Eisenhower, antes de que este tomara posesión, y con otros líderes de Estados Unidos, fueron "informales, privadas y confidenciales".

Churchill llegó a Southampton anoche a bordo del transatlántico "Queen Mary". Pasó la noche a bordo del buque y entonces celebró una conferencia de prensa antes de partir para Londres.

LONDRES, 29 (U.P.). — Al regresar de sus vacaciones, el primer ministro Winston Churchill, declaró, que los resultados del reciente viaje de inspección que el Presidente Eisenhower realizó a Corea "no serán sino buenos".

Churchill llegó a Londres por tren, procedente de Southampton, donde desembarcó anoche del transatlántico "Queen Mary". El anciano estadista conferenció inmediatamente con el ministro de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, que lo sustituyó interinamente como primer ministro durante su ausencia.

A los periodistas que lo abordaron antes de abandonar el "Queen Mary", Churchill, les dijo que no sabe si volverá pronto a Estados Unidos. Pero espera que Eden y el tesorero del Reino, R. A. Butler, vayan a Washington esta Primavera para tratar asuntos económicos con el nuevo gobierno republicano.

Churchill, manifestó que sus conversaciones en Estados Unidos fueron de carácter "oficioso, privado y confidencial". Al preguntársele si podía esperarse algún resultado positivo de sus entrevistas, dijo, "la esperanza mana eterna en el pecho humano".

Agregó, "me alegra reanudar alguna de mis relaciones y amistades norteamericanas. Tuve un cambio más bien que un descanso, pero creo que gracias a ello regreso mejor. Mi esposa y yo nos divertimos mucho, y estamos muy agradecidos a todos por su bondad y hospitalidad. Tuve el honor de presentar mis respetos al ex-presidente Truman y también a un gobierno con el cual colaboré durante bastantes años".

Churchill, anunció, que no hará declaraciones en la Cámara de los Comunes sobre lo que conversó en Norteamérica; pero que ahora se considera en mejores condiciones para los debates de asuntos extranjeros. Churchill tiene buen aspecto después de sus vacaciones de invierno.

AVIONES MILITARES DE LOS EE. UU. DESAPARECIERON EN EL PACIFICO

NUEVA YORK, 29 (U.P.). — Las Estaciones de emergencia de la Fuerza Aérea y el Servicio de Guardacostas, movilizaron el "máximo" de sus fuerzas en la búsqueda de dos aviones militares desaparecidos en el Pacífico Nor-occidental hoy, y hay informes en el sentido de que un tercer aparato cayó en una región lejana de Columbia británica.

En Nueva Orleans, mientras tanto, los marinos de un buque tanque manifestaron haber visto un avión "más bien grande", pero hasta ahora no identificado caer en el Golfo de Méjico, ayer. Agregaron que luego vieron una mancha de petróleo en el agua, pero ninguna señal de desastre o supervivientes.

Los aviones militares perdidos en el Noroeste con un total de 17 personas a bordo, son un bombardeador de la armada tipo privateer, y un bombardeador "Dakota" de la Real Fuerza Aérea canadiense.

El avión comercial anfibio que llevaba un piloto y seis pasajeros, realizó un aterrizaje forzoso en una ensenada de la costa de Columbia británica, y se cree que todas las personas que viajaban a bordo, excepto el piloto, resultaron muertas.

El "Privateer" de la armada con 10 personas a bordo, desapareció cerca de la base de la Fuerza Aérea en Mcchord, Washington, y la base aeronaval de la isla de Whidbey en Puget Sound.

Un bombardeador "Dakota" de la Real Fuerza Aérea canadiense con 7 personas a bordo, desapareció en las montañas de Columbia británica.

En total 333 personas han perecido o han desaparecido en desastres de aviación en la accidentada región del Pacífico Noroccidental, desde noviembre 7 de 1952.

Un vocero de la Fuerza Aérea en Vancouver, Columbia británica, dijo, que se está organizando una "búsqueda máxima" para el "Dakota" de la R. A. F. canadiense a pesar del mal tiempo.

Once aviones de la Armada estaban listos para volar a la zona de la isla de Whidbey, en busca del "Privateer" norteamericano, y tres aparatos del servicio de guardacostas recorrerán la región de Shelton, Washington. Dos aviones de la Fuerza Aérea se sumarán a la búsqueda.

INCITAN A LA POBLACION ARABE A SUSPENDER SUS LABORES EN TUNEZ

TUNEZ, 29 (U.P.). — Hoy, fueron distribuidas hojas sueltas instando a la población árabe a suspender sus labores mañana y congregarse en las Mezquitas para rendir tributo a las víctimas de los actos de violencia nacionalistas del año pasado.

Gran cantidad de hojas sueltas, escritas en árabe, fueron ocupadas por la policía en el barrio árabe en las primeras horas de hoy.

Los volantes decían que "todo el mundo musulmán honrara mañana la memoria de las víctimas de Cap Bon", extremo septentrional del protectorado francés, donde los nacionalistas alegan que varios niños fueron muertos por legionarios franceses en los desórdenes de el mes de enero de 1952 en protesta contra el gobierno interno.

El llamamiento de las manifestaciones en masa se produjo después de la escaramusa de anoche entre la policía francesa y una multitud de nacionalistas que desfilaron frente a la casa aquí del encarcelado líder del partido Neo Destour (nueva independencia), Habib Bourguiba. La casa de Bourguiba fué parcialmente destruída hace 8 días por una bomba colocada por elementos terroristas.

Varios árabes fueron detenidos después que una fuerza de combate sostuvo una batalla con una multitud que lanzaba piedras y cantaba lemas nacionalistas frente a la casa de Bourguiba.

El llamamiento de hoy a la huelga fué precedido por una mayor actividad en la última semana de parte de los terroristas, que han destruído edificios franceses y tunecinos en ataques de "una bomba al día".

Una oficina de correos del suburbio tunecino de barco fué dinamitada anoche. El edificio sufrió grandes averías, pero no hubo víctimas. El residente General francés Conde Jean de Hauteclocque que llegó aquí anoche por vía aérea después de conferenciar con el nuevo gobierno francés en París. De Hauteclocque inició inmediatamente una conferencia con sus asesores militares y políticos para tomar medidas que impidan las repetición de los disturbios en gran escala.

MISTERIOSO INCENDIO A BORDO DEL TRANSATLANTICO QUEEN ELIZABETH

SOUTHAMPTON, INGLATERRA, 29 (UP). — Agentes de Scotland Yard estudian un camarote carbonizado del transatlántico Queen Elizabeth hoy, en busca de pruebas de sabotaje, trás el misterioso incendio que amenazó con extenderse a todo el buque de 83.000 toneladas ayer, mientras estaba en dique seco para ser reparado.

El incendio, el más reciente de una serie de fuegos aún no explicados a bordo de transatlánticos de lujo británicos, fué limitado a un solo camarote y quedó dominado en menos de una hora.

"Debemos considerar este incendio con alguna sospecha", dijo el jefe de la policía de Southompton C. G. Box. "Puede haber sido accidental y puede haber sido intencional. Estamos estudiando la posibilidad de solicitar el asesoramiento de un perito en incendios, del laboratorio metropolitano de la policía en Hendon".

La vigilancia contra incendios a bordo del Queen Elizabeth fué duplicada recientemente, según se dijo, después de tres fuegos de poca consideración a bordo del buque gemelo Queen Mary.

El "Empress Of Canadá" de 20.325 toneladas quedó totalmente destruido por un incendio el pasado domingo por la noche en Liverpool. Continúa investigándose la posibilidad de sabotaje en este incendio.

Agentes de la división de investigaciones criminales de Gran Bretaña, fueron a bordo del Queen Elizabeth tan pronto como se dió la alarma del incendio ayer. Interrogaron a todos los obreros que estaban en el transatlántico y prohibieron fumar en el buque excepto en algunas secciones.

CALIFICACION ESTRENOS

IGUAZU. — "Aguiluchos": (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años)

PLAZA. — "Los condenados no lloran": (2B) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de 21 años).

Explican por qué el sexagésimo quinto regimiento abandonó la colina de Kelly

WASHINGTON, 29 (UP). — Los oficiales destacados en el frente de batalla están convencidos de que los soldados del sexagésimo quinto regimiento de infantería que rompieron filas, y huyeron o rehusaron pelear en la colina Kelly, lo hicieron porque eran tropas que tenían que defenderse de entrar en combate cuando aún no habían sido sometidas a prueba y las fuerzas contrarias eran muy superiores.

Un alto oficial de Estados Unidos que siguió de cerca la acción dijo a este corresponsal que no creía que fuerza alguna de las Naciones Unidas, podría tomar o retener la colina Kelly sin "grandes pérdidas" si los comandantes rojos chinos realmente deseaban ocupar la posición.

Esa era la situación en que se encontraba el sexagésimo quinto regimiento, cuando lo despojaron de la estratégica posición, y luchó salvaje aunque inútilmente por recuperarla durante los últimos días de setiembre, y los primeros días de octubre del año pasado.

No puede negarse que algunos soldados portorriqueños retrocedieron y huyeron, y que otros rehusaron obedecer las órdenes de intentar tomar y retener la posición en esa sangrienta batalla.

Pero seis compañías de infantería portorriqueñas sufrieron grandes pérdidas en sus esfuerzos inútiles por recuperar las posiciones perdidas al noroeste de Yonchon, en el frente occidental.

Una compañía fué casi totalmente aniquilada la noche del 18 de setiembre, cuando todo un batallón de chinos rojos, atacó bajo la protección de la artillería y morteros comunistas y rodeó a la colina Kelly, justamente al oeste del Río Imjin una compañía en la "bajos de hibitivas" y fué sustituida tres veces antes que el regimiento fuese retirado.

Cientos de soldados portorriqueños resultaron muertos o heridos. El octavo ejército nunca ha dado a la publicidad el total de las bajas por razones de seguridad.

Un oficial portorriqueño dijo que un teniente coronel de Estados Unidos, durante los momentos culminantes de la batalla, declaró al enviado a otro mando que "un comandante militar, no puede preocuparse por sus pérdidas".

La acusación de cobardía en los consejos de guerra militares fué hecha en esas circunstancias. Oficiales de las líneas del frente expusieron las siguientes razones al explicar porqué el sexagésimo quinto regimiento no pudo retener, ni más tarde recuperar, la colina Kelly.

1) Es tácticamente una imposibilidad militar retener las posiciones avanzadas del Río Imjin sin muy grandes pérdidas, en el caso de que los comandantes rojos decidan luchar por ellas.

2) Debido a la rotación, tropas frescas carentes de experiencia de batalla previa, fueron enviadas a la línea de combate para intentar recuperar las posiciones.

3) Los jefes de compañía, pelotones y escuadrones, tanto oficiales como suboficiales, cometieron errores tácticos por falta de experiencia.

4) Las comunicaciones de los comandantes en las retaguardia a las unidades de asalto, eran defectuosas.

5) Las acusaciones de "interferencia" y órdenes innecesarias de los comandos de divisiones, cuerpos y el ejército, fueron cosa frecuente durante la ejecución de la operación del regimiento.

6) Las tropas eran "lentas en el avance" para aprovechar el respaldo de la artillería durante sus asaltos.

La colina Kelly, que aún retienen los chinos, está situada al oeste del Río Imjin, el cual separa un extremo valle. Los chinos ocupan posiciones tan importantes como "la hogaza de pan" y "gran nori" que dominan la colina Kelly.

Un oficial de estado mayor norteamericano dijo que las tropas de las Naciones Unidas que ataquen la colina Kelly deben cruzar el valle en un ataque frontal, o en un movimiento envolvente. Las fuerzas chinas recorren solo una fracción de la distancia, y en posiciones protegidas, para hacer frente a los ataques.

Respaldando su alegato en el sentido de que ninguna fuerza de las Naciones Unidas podía tomar o retener la colina Kelly, si los chinos deciden evitarlo, el oficial norteamericano señaló que la primera división sudcoreana fracasó en sus esfuerzos por reconquistar la colina en julio pasado.

OPINION DE LA RADIO COMUNISTA DE TOKIO

TOKIO, 29 (UP). — La radio comunista, por primera vez hizo alusión hoy a los consejos de guerra que se forman en Corea contra los soldados portorriqueños que se negaron a combatir.

La transmisión de la propaganda de Pekín dijo que las sentencias causaron más descontento entre los portorriqueños.

La radio roja dijo: "los observadores que han seguido muy de cerca los sucesos del frente citan hechos demostrativos de que estos mercenarios coloniales del ejército de los Estados Unidos, cuya patria está aherrojada por los imperialistas yanquis, han venido siendo utilizados sin descanso para ciertas misiones de las más suicidas de la guerra coreana.

Es una señal de advertencia que los hombres utilizados para la guerra de los imperialistas norteamericanos se hayan dado cuenta de su carácter predatorio y se resistan a la orden de morir por Wall Street.

Los soldados portorriqueños no son los únicos en huir corriendo en los momentos de arreciar la lucha, pero se les señala como a las tropas negras para someterlos a castigos especiales que sirvan de ejemplo".

La transmisión agregó que "el descontento y la resistencia se propagarán más rápidamente entre los portorriqueños".

Ayuda de los EE.UU. para los refugiados en el oeste de Berlín

BERLIN, 29 (U.P.).—Los Estados Unidos donaron 250.000 marcos Occidentales equivalentes a 60.000 dólares al fondo extraordinario creado para atender a las necesidades urgentes de los fugitivos que buscan refugio en el Oeste de Berlín.

Al mismo tiempo, los comunistas exhortan a los refugiados a que regresen a Alemania Oriental.

En la Dirección de Seguridad colectiva, se informó, que la semana próxima se enviará una solicitud apremiante a las autoridades del Oeste de Berlín, para la compra de edificios que se necesitan inmediatamente para acomodar a los que buscan asilo en la ciudad, al promedio de mil a mil quinientos diarios.

La prensa comunista, tratando de poner coto al éxodo, aconseja al pueblo que no huya y dice que quienes han buscado asilo en el Occidente terminarán en cárceles, burdeles o en la legión extranjera.

Los funcionarios occidentales dicen, que con los que se estima tan para que termine el mes, el éxodo de enero alcanzará a 25.000 ya que hasta ahora han llegado 22.792 incluyó a los 1.300 fugitivos, 12 de ellos judíos que llegaron hoy.

Desórdenes políticos en el agitado Estado de Oaxaca en Méjico

MEJICO, 29. (UP). — Nuevos desórdenes políticos en el agitado estado meridional de Oaxaca, hicieron llegar una gran cantidad de mensajes al Ministerio de Defensa hoy, pidiendo la intervención federal y el envío de más tropas.

Las últimas declaraciones del Comité de Ciudadanos, son contrarias al régimen de 4 meses del Gobernador, General Manuel Cabrera Carrasquedo, acusado de "liquidar" a más de 130 miembros de la oposición política y de "sofocar la libertad de la prensa".

Cabrera Carrasquedo sustituyó al gobernador Manuel Mayoral Heredia, cuyo gobierno fué objeto de rudas críticas a fines del año pasado, después de imponer una ley de impuesto a los artículos de lujo.

Los desórdenes y encuentros con las tropas, siguieron a las protestas, provocaron la muerte de más de 10 personas.

Los últimos informes de Oaxaca indican que también es nula la aplicación de las leyes y que una pandilla de bandidos "amenaza los campos". Los informes dicen que la banda está armada y supera numéricamente a las tropas federales de la región.

Las tropas sostuvieron breves choques hace varias semanas con otros "grupos de bandidos del campo" sobre derechos de tierras.

A INVITACION DEL PRESIDENTE IBAÑEZ, PERON VIAJARA A CHILE

Se firmarán diversos acuerdos comerciales que reemplazarán a los existentes entre ambos países

BUENOS AIRES, 29 (U.P.). — Se anunció oficialmente esta noche, que el Presidente General Juan D. Perón, viajará a Chile, invitado por el Presidente de esa nación, General Carlos Ibáñez, el 20 de febrero. El comunicado oficial fué distribuido por la Subsecretaría de Informaciones y leído por la red Nacional de Emisoras. Al mismo tiempo, se dijo en círculos extraoficiales que durante la visita, se firmarán acuerdos comerciales que reemplazarán a los existentes entre los dos países.

Esta será la tercera vez que el Presidente Perón sale de territorio argentino como Presidente de la nación; la primera vez se entrevistó con el ex-Presidente del Brasil, Gral. Eurico Gaspar Dutra, en Uruguayana, y la segunda con el ex-Presidente de Bolivia, doctor Enrique Herzog, en Sanandita.

Además, a bordo del yate presidencial argentino "Tequara" se entrevistó en aguas argentinas con el ex-Presidente del Uruguay, señor Luis Batlle Berres; en Buenos Aires ha recibido la visita de un Presidente en ejercicio, la del ex-Presidente de Chile, Dr. Gabriel González Videla.

En los círculos parlamentarios se ha dicho que el martes por la mañana se aprobará la solicitud del Gral. Perón para ausentarse del país.

BUENOS AIRES, 29 (UP). — El Presidente Perón visitará a Chile el día 20 de febrero, a invitación del Presidente Ibáñez, y tendrá dos reuniones con éste, la primera en Santiago y la segunda en Valparaíso, de acuerdo con lo que informaron hoy fuentes fidedignas argentinas y chilenas.

El Canciller argentino Jerónimo Remorino y el Embajador chileno Conrado Ríos Gallardo viajarán con el Gral. Perón en el tren presidencial, de acuerdo con esas mismas fuentes.

Ríos Gallardo declaró: "Creo haber cumplido con el primer objetivo de mi misión: que el ilustre jefe de la nación argentina aceptara la fraternal invitación que el Presidente Ibañez le formulara para visitar a Chile.

"Abrigo fe de que la segunda parte de la honrosa misión con que su excelencia el Presidente de la República quiso distinguirme, habrá de culminar con provecho mutuo para los dos pueblos en las entrevistas que los grandes mandatarios han de realizar en breve en la capital de Chile y el puerto de Valparaíso.

"Hay ideas y propósitos comunes en marcha, destinados a complementar las economías y producciones en beneficio directo de las clases populares y asalariadas, que antes de ahora no fueran debidamente contempladas en su nivel de vida y mayor bienestar, por otros pactos internacionales".

Se entiende que el Presidente Ibañez saldrá a encontrar al Presidente Perón al sitio llamado Eva Perón, anteriormente Las Cuevas, sobre la frontera internacional, en el Paso de Uspallata, a 3.000 metros de altura, en medio de Los Andes.

Desde allí y luego de los saludos preliminares los dos presidentes continuarán durante el viaje a Santiago por el ferrocarril trasandino internacional.

COMENTA EL "DEMOCRACIA" EL CONSEJO DE GUERRA CONTRA LOS SOLDADOS PORTORRIQUEÑOS

BUENOS AIRES, 29 (UP). — "Beglo", comentarista de asuntos internacionales en el matutino peronista "Democracia", comentó el consejo de Guerra contra los soldados puertorriqueños en Corea, en un artículo que titula "¿Enemigos de quién?".

En su artículo dice: "El oficial y los soldados portorriqueños que no demostraron frente a los norcoreanos todo el coraje que el alto comando hubiera deseado, han sido condenados a prisión. La denominación oficial de su delito es "mala conducta ante el enemigo". ¿Enemigos de quién?... ¿Quién es el enemigo de los portorriqueños?... ¿El señor Klim II, a quien apenas han visto en fotografía...? ¿El señor Ma Tze Tung, de quien solo saben que habla en chino?...

Más adelante dice: "En Puerto Rico no hay coreanos ni chinos explotando a los jíbaros. Hay norteamericanos. Están los representantes, los procónsules de las sociedades anónimas que desvalijan la isla, convertida ahora en "Estado asociado" de la Unión, mediante un pacto con el diablo que, entre otras cosas, está costando la cárcel al valiente Albizú Campos".

"Uno piensa entonces que, en tren de combatir, los portorriqueños combatirán más ardorosamente contra los yanquis que contra los norcoreanos. Y no porque ni ellos ni nadie tenga nada contra el pueblo yanqui... tampoco teníamos nada contra el pueblo español los latinoamericanos y no hubo más remedio que matar godos..."

DISCURSO DEL PRESIDENTE IBAÑEZ

SANTIAGO DE CHILE, 29. (U. P.). — El presidente Ibañez anunció hoy que la ley para la defensa permanente de la democracia no será derogada sino que, por el contrario se aplicará a todos los que la contravengan sobre todo a los comunistas que andan sueltos haciendo intensa campaña de agitación basados en que esa ley será derogada.

Los Andes atraen a los alpinistas de todas las partes del mundo

WASHINGTON (USIS). — La Sociedad Geográfica Nacional informa que los alpinistas de todas partes del mundo están trasladándose a los Andes de la América del Sur, que son descriptos como unas de las pocas fronteras que todavía desafían a los alpinistas.

Solamente los Himalayas del Asia son más altos que los Andes, y ningún otro sistema de montañas los iguala en longitud. Se extienden desde el Caribe en unos 7.200 kilómetros hacia las frígidas aguas del Antártico fuera de la Patagonia chilena en el sur.

La Sociedad Geográfica Nacional señala que los gobiernos sudamericanos dan la bienvenida a los viajeros y alpinistas, mientras que las consideraciones políticas hacen el viaje a las Himalayas muy difícil si no imposible.

Los Andes presentan casi todas las clases de condiciones físicas y climáticas, desde suaves pendientes en climas templados, a los descensos por lluviosas selvas tropicales, a través de desiertos de arena y roca por valles llenos de glaciares.

Al sur de Pan Mun Jon se libró una intensa batalla

SEUL (Corea), 29. (U. P.). — Fuerzas de las Naciones Unidas que efectuaron una incursión en la tierra de nadie, sostuvieron una batalla con los comunistas al sur de la sede de las negociaciones de tregua en Panmunjón, y sorprendieron a los comunistas hoy, con todas las armas a su disposición.

Durante media hora, los atacantes aliados descargaron sus rifles y armas automáticas, granadas de mano, lanzallamas y cartuchos de dinamita, contra una unidad china que fué sorprendida cuando dormitaba.

Desde la retaguardia un tanque, la artillería y los morteros disparaban sobre las cabezas de los atacantes, directamente contra los chinos.

Cuando la fuerza incursionista se retiró, dejó 30 chinos muertos y muchos más heridos.

Con la III División de Estados Unidos en Corea, 29. (U.P.). — El Mayor John Eisenhower, hijo del Presidente de EE. UU., preparó uno de los informes oficiales sobre los incidentes que llevaron al Consejo de Guerra contra casi 100 soldados portorriqueños acusados de cobardía, según se reveló hoy. Un vocero de la División confirmó hoy que como suboficial de operaciones de la III División, "el Mayor Eisenhower trabajó en ese informe".

Se recordó que el hijo del Presidente estaba tan atareado trabajando en un "informe secreto" cuando las elecciones de noviembre, ...

SE ALCANZAN NUEVOS PROGRESOS EN EL USO DE LA ENERGIA ATOMICA

En Estados Unidos se construyen nuevos modelos de motores atómicos para submarinos y aviones

WASHINGTON, 29 (UP). — La comisión de Energía Atómica de Estados Unidos, informó que en los últimos seis meses, se adelantó mucho en el uso de la energía atómica en la paz y en la guerra.

Declaró, entre otras cosas, que ya está "en gran parte terminada" la construcción de un modelo de motor atómico, de tamaño natural, para submarino al que se hará funcionar en tierra, y que ya comenzó la fabricación del motor atómico que irá en el submarino "Nautilus".

Agregó que "han dado resultados promisores" los trabajos para construir motores atómicos para aviones —empresa mucho más difícil— y que está construyendo con un costo de 33.000.000 de dólares una estación de prueba para los motores atómicos de aviación.

Esas revelaciones están contenidas en el informe semestral de la Comisión al Congreso, que señala la terminación de la primera década de investigaciones y trabajos atómicos en Estados Unidos.

Asimismo la Comisión se refiere a la bomba hidrógena, al perfeccionamiento de las bombas atómicas, y al uso de energía atómica en la industria, pero sin dar detalles, particularmente acerca de la primera.

NOMBRAMIENTOS EN LA C. DE FUERZAS ARMADAS DEL SENADO

WASHINGTON, 29 (UP). — La comisión de Fuerzas Armadas del Senado aprobó los nombramientos de los Sres. Robert T. Stevens y Harold E. Talbott, para los cargos de secretarios de Ejército y de la Fuerza Aérea respectivamente, después que ambos aceptaron deshacerse de acciones de su propiedad, de empresas que tienen contratos con el gobierno.

La Comisión aprobó igualmente el nombramiento de Robert B. Anderson como Secretario de Marina. Anderson ha dispuesto ya de todas las acciones que poseía en empresas que hacen negocios con el gobierno. Las tres designaciones pasan ahora al Senado en pleno, cuya aprobación definitiva será dada probablemente la próxima semana.

Entre tanto, la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobaba las designaciones de Winthrop W. Aldrich como embajador en Inglaterra, y de la señora Oswald B. Lord como representante ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

El presidente Eisenhower designó hoy a James J. Wadsworth, representante adjunto ante las Naciones Unidas, lugarteniente del jefe de la delegación, Henry Cabot Lodge Jr.

SE REUNE EL CONSEJO INTERNACIONAL DEL TRIGO

WASHINGTON, 29 (UP). — El Consejo Internacional del Trigo se reunirá mañana en el edificio del Departamento de Estado para discutir el precio mundial de ese cereal.

Personas allegadas al Consejo esperan un candente debate entre los representantes de los países productores de trigo, que aspiran a obtener un precio mayor, y los consumidores, que se esperan que no se modifique el precio actual de 1.80 por bushel.

Se recuerda que durante la reunión del Consejo, que se efectuó en Londres en abril último, la delegación de Estados Unidos propuso que el precio de 1.80 fuera aumentado a 2.50. El Canadá y Australia sugirieron 2.20, mientras los países consumidores pidieron que no se modificara el precio de 1.80.

REGRESA A BRASIL EL Dr. O. ARANHA

NUEVA YORK, 29 (UP). — El estadista brasileño, Dr. Oswaldo Aranha, emprendió hoy viaje de regreso a su país, después de pasar dos meses en ésta con el objeto principal de someterse a un examen médico en el hospital Johns Hopkins, de Baltimore.

Aranha, ex canciller del Brasil, ex presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas y ex embajador en Washington, subrayó al subir al avión de la Pan American que no había desempeñado aquí misión oficial alguna para el gobierno brasileño.

"Me siento muy bien y muy contento", dijo Aranha a los periodistas. Vine para un examen médico y, digamos también, para un examen espiritual. Bien saben ustedes que para someterse a un examen médico se necesita ser hombre sano".

CIRCULAN LOS OMNIBUS DE LAS Cías. INDEPENDIENTES

NUEVA YORK, 29 (UP). — Los ómnibus de nueve compañías independiente al servicio de 3.500.000 pasajeros comenzaron a circular hoy por primera vez desde la víspera de año nuevo, cuando las empresas y la Unión de Obreros del Transporte afiliada al Congreso de Organizaciones Industriales, acordaron someter su disputa a arbitraje. La última de las nueve compañías firmó el acuerdo de arbitraje con la unión en las primeras horas de hoy. La solución facilita el transporte normal de los pasajeros de Manhattan, el Bronx, Queens (Long Island), y el condado de Westchester.

Síntesis telegráfica

FUE INCENDIADA LA LIBRERIA RUSA DE JERUSALEM. — Jerusalem. — La librería rusa de Jerusalem fué incendiada hoy por segunda vez en dos semanas. Todo el frente de la tienda quedó destruido, sufriendo daños calculados en varios miles de dólares. La policía detuvo a varios sospechosos.

Otro incendio fué provocado en la tienda de la calle Ben Yehurda, hace exactamente dos semanas, después de la primera reacción violenta de parte de los judíos, aquí, contra el anuncio ruso de la detención de seis médicos judíos, acusados de intentar el asesinato de dirigentes rusos.

REUNION DEL CONSEJO E. Y S. INTERAMERICANO. — Caracas. — Llegaron a esta capital el doctor Luis Gardel, director administrativo del Consejo Económico y Social Interamericano y Edward Davis, de la división de conferencias de la tercera división de conferencias de la Unión Panamericana que vienen a ultimar los preparativos de la tercera reunión del Consejo que se efectuará en Caracas a partir del 9 de febrero.

NUEVO ABANDONO DEL PARTIDO COMUNISTA EN ITALIA. — Roma. — El diario "Messagero" publica como rumor, que Aldo Togliatti, hijo del líder comunista Palmiro Togliatti, había roto políticamente con su padre para retornar al seno de la Iglesia católica. El diario dice que el joven, que estudia en la Universidad de Turín, está actualmente en relación con un alto prelado de dicha ciudad, en busca de guía espiritual.

EL CARDENAL CRISANTO LUQUE OYO MISA EN NAZARET. — Tel Aviv. — El cardenal Crisanto Luque, arzobispo de Bogotá, oyó misa esta mañana en la Iglesia de la Anunciación de Nazaret, después de pasar la noche en el monasterio italiano de Monte Beatitud.

El cardenal, que vino a Tierra Santa en visita de una semana antes de regresar a su patria, declaró "vine como peregrino, a orar y meditar".

POR PRIMERA VEZ, UNA MUJER INTEGRA EL GABINETE EN HOLANDA. — La Haya. — Por primera vez en la historia una dama entra a formar parte de un gabinete de esta nación. El gobierno de coalición de Willem Drees nombró a A. de Waal secretaria de estado para la educacion en el ministerio de educación, artes y ciencias.

La señorita Waal pertenece al partido católico popular y cuenta 46 años.

FERNANDO CASTRO CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE COSTA RICA. — San José de Costa Rica. — La coalición nacional de los partidos demócrata y unión nacional nombró candidato a la presidencia de la República a Fernando Castro Cervantes, del demócrata, después de efectuar un plebiscito entre sus afiliados.

Castro sera candidato único de la coalición, frente a José Figueres, jefe del partido de liberación nacional.

PANAMA SERIA ADMITIDA EN LA FLOTA MERCANTE GRANCOLOMBIANA. — Caracas. — El embajador de Venezuela en Panamá, Enrique Castro Gómez, anunció que recomendará al gobierno la admisión de Panamá en la flota mercante grancolombiana.

EL MAYOR EMBARQUE DE PETROLEO SALIO DE TAMPICO A N. YORK. — Méjico. — La empresa oficial Petróleos Mejicanos, anunció que el más grande embarque de petróleo desde la nacionalización de la industria en 1938, fué hecho este mes desde el puerto de Tampico.

Un vocero declaró que 520.000 barriles de petróleo fueron transportados en seis buques tanques con destino a Nueva York, Houston, Texas y Boston.

LA BUSQUEDA DE CAVIAR EN EL MAR CASPIO. — Teherán. — Irán rehusó hoy renovar la concesión de Rusia para la búsqueda de caviar en el Mar Caspio. El ministro del exterior Hossein Fatemi declaró que el gobierno iranio ha determinado no prorrogar la concesión de 25 años más allá de su fecha de terminación.

Agregó, empero, que Irán había acordado no dar una concesión similar a ningún otro país.

El actual acuerdo ruso-iranio vencerá el 31 de enero.

EL VICEALMIRANTE EVANS-LOMBE SERIA EL JEFE DE LAS FUERZAS NAVALES DEL NORTE DE EUROPA. — París. El jefe supremo aliado, general Matthew B. Ridgway anunció el nombramiento del vicealmirante británico E. M. Evans-Lombe para sustituir al almirante Sir Patrick Brind como jefe de las fuerzas navales del norte de Europa a partir del primero de abril próximo.

A su vez Brind será sustituído en la propia fecha, como comandante aliado general de la zona, por el lugarteniente general Sir Robert Mansergh, también de Gran Bretaña.

NUEVOS MIEMBROS DE LA A. FRANCESA. — París. — La Academia Francesa eligió al filósofo y poeta, Ferdinand Gregh, y a los historiadores Pierre Gaxotte y al duque de Levis-Mirepoix, para llenar vacantes entre sus miembros.

Los tres fueron elegidos en primera votación para llenar las vacantes producidas por los fallecimientos del conde de Chambrun, y de los escritores, René Grousset y Charles Maurras.

Legisladores norteamericanos discuten el problema de la bomba atómica

WASHINGTON (USIS). — En relación al informe de prensa que el ex-Presidente Truman formuló el dialunes 26 diciendo que no cree que la Unión Soviética posea la bomba atómica, tres miembros del Comité Dual Congresional sobre la energía atómica dieron a conocer una declaración el día 27 para "clarifisar la historia".

La declaración fué preparada por el representante Carl Durham (demócrata de Carolina del Norte) ex-Presidente del Comité Dual; por el Senador Bourke B. Hickenlooper (republicano de Iowa) miembro de la mayoría del Senado y el representante W. Sterling Cole (republicano de Nueva York) miembro de la mayoría de la Cámara.

Transcribimos a continuación extractos de la declaración:

"Hoy se citan las siguientes palabras del ex-Presidente Truman "no cree que Rusia posea la bomba atómica... No creo que los rusos hayan logrado conocer la técnica requerida para instalar los complicados mecanismos que forman la bomba atómica... No creo que tengan la bomba".

"El propósito de esta declaración conjunta es el de clarificar la historia y de señalar que la declaración del ex-Presiednte es altamente infortunada ya que contradice la indiscutible evidencia disponible actualmente y ya en 1949.

"Un informe del comité dual sobre energía atómica, con fecha del 19 de octubre de 1951 declaraba lo siguiente:

"En el primer mes de su existencia este comité adoptó dos importantes medidas la realización de un firme y efectivo esfuerzo por parte de los Estados Unidos dirigido a lograr informaciones sobre las actividades atómicas de los enemigos potenciales: y (2) dió implacabla premura a todos los esfuerzos para conseguir información que permitiera a los Estados Unidos enterarse cuaindo se realizan experimentos atómicos en los continentes de Eutasia La intensidad del interés del comité sobre las dos fases ha continuado en el mismo nivel durante todo el tiempo. La activa intervención de un grupo de individuos, algunos de los cuales son miembros del comité, bien puede haber significado la diferenciaentre el fracaso y el triunfo al advertir los experimentos soviéticos de la bomba anunciados por el Presidente. Hubieran estos experimentos... pasados desapercibidos en los Estados Unidos, y las consecuencias para nosotros hubieran sido desastrosas.

"Una persona es primordialmente responsable por la exitosa averiguación por parte de los Estados Unidos de las tres bombas explosines experimentales soviéticas de la bomba hasta ahora anunciada por la Casa Blanca dirigió al Sr. Forrestal y al Sr. Patterson y a otros importantes oficiales militares y civiles e insistió en que se comenzarán a tomar las medidas necesarias. En su esfuerzo Strauss contó con el poderoo apoyo del Senador Hickenlooper, entonces Presidente del comit édual sobre energía atómica; con él de representante Cole, así también como con el del Senador McMahon y del representante Durham.

"Fué la perspicacia del Sr. Strauss apoyada por el comité dual —y asistida por la ayuda técnica del Dr. Lawrence R. Hafstad, actualmente Director del desarrollo Reactor del coiti— que llevó a la estipulación de muchas de las medidas vitales que detuvieron el desastre que podría haber ocurrido si los Estados Unidos hubieran continuado ignorantes de los triunfos de Rusia con la bomba atómica.

"En 1949 comenzaron a llegar informaciones documentadas indicando que Rusia había experimentado con su primer bomba. Esta informaciones, como todo material similar, debieron ser cuidadosamente avaluadas. Aún en las primeras fases de la avaluación, sin embargó, quedó en claro que casi con seguridad la explosión soviética había sido un experimento y no un accidente. Sin embargo durante algunos días se tuvo la esperanza de que la explosión no hubiera sido un verdadero expermento...

"Durante este período de días uno o dos altos oficiales de la rama ejecutiva adoptaron vehementemente la creencia de que la explosión soviética no podía haber sido un experimento con la bomba sino que fué accidental. Después de un corto lapso de tiempo —antes del 23 de setiembre de 1949— las pruebas habían siro complementante avaluadas y no admitían .

"Una junta especial integrada por los expertos más conocidos de la nación fué llamada para estudiar y revisar esta avaluación. Los miembros de la junta —no existen en los Estados Unidos hombres mejor calificados— quedaron completamente convencidos de que los soviéticos habían experimentado un arma y así lo informaron el 23 de setiembre de 1949, al comité dual de energía atómica.

"Las pruebas fueron nuevamente estudiadas durante el otoño de 1949, y una vez más las autoridades técnicas competentes hallaron pruebas que mostraron de manera concluyente que los soviéticos habían realizado experimentos con la bomba atómica. Probablemente nunca en la historia se han examinado pruebas tan concluyentes con tanta atención y frecuencia, para llegar a la misma simple e inevitable conclusión.

"Todo este episodio posee un aspecto irónico ya que la rama ejecutiva, con el respaldo del Presidente Truman, determinó el 23 de setiembre de 1949, no dar a conocer la naturaleza de las pruebas al comité dual —una decisión que violaba la ley de energía atómica, que estipula que el comité dual se mantenga informado. Nosotros calificamos esta medida como irónica no sólo porque el comité ya estaba informado sobre las medidas tomadas sino porque en sí mismo había sido instrumento importante para que estas medidas fueran adoptadas en primer lugar. Pronto después del 23 de setiembre de 1949, el comité dual fué informado sobre todos los detalles del primer experimento de la bomba atómica.

"El 3 de octubre de 1951, el Sr. Truman como Presidente, declaró públicamente —y volvemos a citar— "otra bomba atómica ha hecho explosión en la Unión Soviética". El 22 de octubre de 1951 la Casa Blanca anunció que una tercer bomba atómica había hecho explosión eu Rusia. Es interesante señalar que ayer el ex-Presidente se refirió en su declaración a dos experimentos soviéticos, cuando él mismo, en calidad de Presidente, anunció anteriormente tres de tales experimentos."

LA NOTA

LA IGLESIA DEL SILENCIO

Recientemente, en toda Italia, se elevaron preces por la "Iglesia del Silencio", que no es más que la Iglesia que, aherrojada y perseguida en los países dominados por el comunismo, se vé privada de la libertad para ejercer por la predicación, su misión evangelizadora.

En nuestras dos últimas ediciones ofrecimos una lista de 161 Prelados que habían sido eliminados de sus sedes. A ello habría que añadir los innumerables sacerdotes que han sido acusados, encarcelados, asesinados en sus mismos países. Saltando un tiempo atrás, nos encontramos con la misma "Iglesia del Silencio" en la Alemania hitlerista; que no es más que lo que sucediera en las sangrientas persecuciones de España con su naciente República, en México con la persecución de Calles, en Inglaterra con la Reforma; en mil otros lugares, hasta llegar a su punto de arranque: los tres siglos de la sangrienta persecución el paganismo contra el cristianismo naciente. Santa Martina, mártir, cuya fiesta celebramos hoy, es uno de los miles de mártiros a quienes se quiere imponer el silencio de la negación, en la lucha contra la Iglesia.

Aquellos tres primeros siglos de persecuciones, terminaron precisamente cuando se creyó que el cristianismo había desaparecido para siempre. Frente a la vanidosa afirmación de Dioclesiano, de que había aniquilado al hombre cristiano, surgió, tres años después, el edicto de Milán, con el que la Iglesia salía del silencio de las catacumbas para no entrar más en ellas.

Es la historia de la Iglesia, que sobrevive a las más grandes tormentas. Podrán las nubes ocultar momentáneamente el sol: pero el sol no se destruye. Y son los mismos que se levantan contra la Iglesia, los que involuntariamente cumplen profesías, haciendo verdad, con su actitud rebelde y tiránica, la palabra anticipada que anunciaba esas rebeldías.

La Iglesia habrá de evangelizar: esa es su misión divina. Así como a Dios se le ha de reconocer irremisiblemente, o con el amor o con el odio, con la eterna luz o con el eterno dolor, así la Iglesia ejercerá su misión divina. Cuando encuentra libertad para la evangelización, con la predicación de sus Pastores, de sus Sacerdotes, de sus misioneros; cuando es perseguida, con el dolor del silenico, del sacrificio, del martirio. La redención de la humanidad se operó con la predicación y con la sangre de Jesús. El mundo, en la economía de la Providencia divina, también se ha de evangelizar con la predicación y con el sacrificio. Lo anunció el mismo Jesús: "Yo os envío a la evangelización, si a mi me persiguieron, también os perseguirán a vosotros. Pero no temáis: yo vencí al mundo."

Hoy la "Iglesia del silencio", sufre esa persecución. Pero esa misma persecución y ese mismo silencio es una predicación: una afirmación de la continua, eterna presencia de Dios en su Iglesia y en el mundo, contra la que, los momentáneamente perseguidores, no prevalecerán definitivamente.

CONSULTE UD.

LA PEDAGOGIA MODERNA

XI

A PEDAGOGO. — Hasta ahora me he referido, y sólo en general, a los fundamentos de la educación, es decir, de la formación de la conducta humana con respecto a sus relaciones con la sociedad. No puedo seguir con esta materia pues tendría que hablar todo el año de lo mismo. Si el tiempo me permite cumplir el deseo, tengo el propósito de desarrollar en las notas doctrinarias de esta página, los ideales de la educación cristiana, teniendo como base lo que, para mí, es el código fundamental de la conducta del cristiano en el mundo: el sermón de la Montaña; ...

Comentarios de UNCAS

Los deberes de la Justicia Social y de la Caridad

En las relaciones entre obreros y patronos, lo que realmente importa es que prime la ley cristiana de la justicia social y de la caridad social. La caridad, que nos une a todos en el cuerpo místico de Cristo, para formar en él, una familia donde no hay judío, ni griego, ni libre, ni esclavo, ni varón ni hembra (Gal. 3, 27-28).

Pero caridad sin justicia es obra incompleta. La base del orden jurídico y scial se halla en la justicia. Pío X dirá en la "Quadragesimo Anno": "A la sola caridad querían encomendar todo el cuidado de aliviar las miserias, como si la caridad hubiese debido encubrir la violación de la justicia, que no sólo toleraban sino, a veces sancionaban los legisladores".

El mandamiento supremo es mandato de caridad. Todos los deberes, pues, incluídos los de estricta justicia, se reducen en el "amar al prójimo como a si mismo". Violan la caridad y la justicia los que dan al trabajador como limosna, lo que les corresponde por justicia, y los que creen eximirse de los deberes de justicia con dádivas o donaciones misericordiosas.

La caridad y la justicia imponen deberes respecto a un mismo fin o a un mismo objeto, per bajo diversos aspectos. Los trabajadores, dada su posición y su propia dignidad, son muy sensibles a estos deberes del prójimo, que le alcanzan directamente. Conviene, entonces, distinguir unos y otros.

Los deberes de la caridad son inagotables, porque no poseen un límite definido. Pueden llegar a ser muy difíciles o delicados y muy meritorios, dada la resistencia o susceptibilidad frecuentes del que recibe la acción caritativa. Exceden, muchas veces, el carácter de una virtud y pasan a ser un verdadero arte, sobre todo en el plano de las relaciones entre patronos y obreros, especialmente en aquellas que presentan más dificultades para los empleadores. Por último, los deberes de la caridad son fecundos, en cuanto permiten aplicar una variedad interminable de acciones que redundan en bien de los cuerpos y de las almas de los beneficiados.

Los deberes de justicia, por el contrario, son por lo general, definidos, concretos. Dan a la contraparte, un título de derecho, en virtud del cual se puede exigir algo; por ejemplo, al obrero frente al patrono y viceversa. No se pueden disminuir o frustrar a pretexto con la caridad, ni mermar el ... la diferencia ...

Rvda. M. ERNESTINA CARRO, INSPECTORA DE LAS HIJAS DE MARIA AUXILIADORA

PARTIRA EN BREVE PARA HACERSE CARGO DE SU PUESTO EN ARGENTINA

Por disposición de las Superioras de la Sede Central del Instituto de las Hijas de María Auxiliadora de Turín, Italia, ha sido recientemente designada, la Reverenda Madre Dra. María Ernestina Carro, Inspectora de las Casas de las Hijas de María Auxiliadora del Uruguay - Paraguay, a regir la Inspectoría "San Fco. de Sales" de Buenos Aires.



Honda emotividad ha causado esta noticia entre el círculo de sus Hijas, alumnas, exalumnas, bienhechoras y personas vinculadas a la Obra.

Desde hace 9 años, la Reverenda Madre Carro, desempeña su misión en la Inspectoría con la solicitud de quien se entrega de lleno a la causa de Dios.

Es que la Madre Carro, es una personalidad de facetas poco comunes, y bien delineadas, por su vasta cultura. Capacitada por la ciencia médica y por la del profundo conocimiento de las almas, dentro de una vida íntegramente vivida, ha desarrollado su acción educativa en un amplio campo donde ha revelado su profunda y clara comprensión humana, su sentido religioso auténticamente salesiano, su amor a la patria, a la juventud, ideal al que ha consagrado las mejores energías de su vida. Psicóloga de vistas extensas, conoce a fondo las características de la niñez y juventud en floración, de ahí que, entre las obras múltiples realizadas entre nosotros, hay una a la que le ha dado todo el impulso de su certera orientación: la escuela. Su actividad no ha reconocido límites ni en el tiempo, ni en el espacio, y si en el sector religioso ha dejado a sus instituciones, por sus relevantes dotes de gobierno, la estabilidad de una disciplina religiosa ejemplar, en el campo educativo ha dado lo más grande de su vitalidad con una voluntad siempre tenaz y perseverante que jamás capitula ante la Regla, la acción, el deber.

Consciente a toda hora de dar a las almas, el ideal que sacia aspiraciones, plasmada en el espíritu del gran pedagogo del siglo XIX, San Juan Bosco, no es extraño encontrar el éxito de esta eficiente labor, en el nombre, que la Superiora educadora ostenta "Hija de María Auxiliadora".

Sentimos la partida de la dignísima Superiora Reverenda Madre Carro, quien deja en nuestras esferas esa perfilada huella de laboriosidad inspirada de auténtico cristianismo entre las almas, porque "la verdad le ha rodeado siempre, como escudo".

Sintetiza su obra en nuestro país, la conjunción armoniosa de la cruz redentora; en el sentido vertical, encontramos, la mirada del sabio que enfoca el cenit de la Verdad, lo infinito, y en el horizontal, el vasto campo de su apostolado genuinamente salesiano.

Estuvo ayer en Montevideo el Padre Juan Domínguez

Religioso Agustino

En la mañana de ayer pasó por Montevideo, en viaje a España, el R. P. Juan Domínguez, Agustino.

La visita del querido religioso agustino dió ocasión para que, una vez más, se le testimoniara por quienes fueran sus feligreses y amigos, su permanente aprecio y el recuerdo que han mantenido de su actividad entre nosotros.

El Padre Domínguez fué el primer Superior de los Padres Agustinos en nuestro país, e iniciador de las obras de la actual Parroquia de Santa Rita de Casia, de Punta Gorda. Cuando las obras de la actual Iglesia estaban en sus comienzos, fué trasladado a Buenos Aires. Hoy a su vuelta a nuestro país, al contemplar la obra terminada, tuvo el placer de celebrar por primera vez la Santa Misa en la nueva Iglesia.

A la llegada de la nave en que viajaba a nuestro puerto, se congregó allí un crecido número de sus antiguos feligreses, los que lo acompañaron luego en la celebración de la Misa. En la misma, el P. Domínguez pronunció emocionadas palabras, en las que agradeció ese homenaje y recuerdo que se le tributaba, y realizando, ...

INSCRIPCIONES PARA CURSOS Y EXAMENES EN I. DOCENTES

ESCUELA INDUSTRIAL DE MECANICA Y ELECTROTECNIA: inscripciones para cursos de 1953, desde el 2 de febrero de este año.

ESCUELA DE INDUSTRIAS NAVALES: en J. Lindolfo Cuestas 1525, inscripción de cursos para 1953, desde el 1º de febrero.

...

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

SERA CONMEMORADO ESTE AÑO EL CENTENARIO DE LA FUNDACION DE SAN GREGORIO

SAN GREGORIO, Tacuarembó, 29 (ANI). — En acto público realizado en el Club Social Uruguay, y congregada la población en numerosa asamblea, fué designada la comisión que tendrá a su cargo la organización de las obras y festejos a efectuarse en conmemoración del centenario de la fundación de San Gregorio, en el transcurso del corriente año.

El llamado a la población estuvo dirigido por la Junta local y en el desarrollo de la reunión se vislumbraron las importantes e imprescindibles obras que será necesario llevar a cabo en homenaje tan señalado, como lo constituye la celebración de los cien años de fundación de esta progresista localidad.

La Comisión Pro Centenario, quedó integrada con la presidencia del presidente de la Junta local, señor Francisco J. Petrone, debiendo distribuirse los restantes cargos entre los señores Amadeo P. Arriola, Escribano Arturo J. Mollo, Químico Farmacéutico Manuel Donadío Furtado, Lucio G. Núñez, Juan Carlos Mutter y doctor Sergio C. Arbiza.

A su vez, esta comisión deberá nombrar las diversas subcomisiones, que se encargarán respectivamente de la labor que la misma les encomiende.

Fueron designados por la Asamblea, como presidentes de honor el Intendente Municipal, Jefe de Policía y diputados por el departamento de Tacuarembó.

★

HOMENAJE A JOSE MARTI.— Canelones, 28, (Ani). — En los salones del Centro Comercial tuvo lugar en la noche de hoy, un acto de homenaje al libertador cubano José Martí, bajo el patrocinio de la Intendencia y la Dirección de la Biblioteca Municipal "Froilán Vasquez Ledesma".

Haciendo un paralelo sobre Martí y Artigas, disertó el Profesor Carlos Walter Cigliutti para agradecer luego el embajador de ...

... parte club local, organiza una colecta pública con destino a la adquisición de un nuevo avión para dicha entidad.

Los organizadores de esta colecta, procuran así reponer la máquina perdida en accidente por el aéro club, teniendo en cuenta la extensa obra social que esta institución realiza en el medio.

★

VICTIMA DE ROBO. — FRAY Bentos, 29 (Ani). — Un gitano re...

JORNADA INTERNACIONAL DE JOVENES DE A. C.

Se conmemora mañana la Fiesta de San Juan Bosco

Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas

SANTORAL Y LITURGIA

Oratorio de Nuestra Señora de Fátima

La Reverenda Madre Carmen Muns O. P.

Aspirantes de la Acción Católica

Nuevos títulos profesionales

La marcha de la inscripción

Charla radial de Educ. Sanitaria

Del Sr. P. Sáenz

Ortodoxia, Libertad y Libre Pensamiento

PUBLICAMOS los otros días en esta misma página una foto que capta el momento en que el Presidente Eisenhower eleva a Dios sus oraciones al asumir la primera magistradura de los Estados Unidos. Y el hecho ha llamado la atención de nuestro colega "El Día" quien considera posible que hayamos abandonado nuestras creencias, en vista de que destacamos la actitud orante de un ciudadano hereje.

No gastaríamos una línea en aclarar el punto al colega, porque es bien sabida su posición en la materia. No ha querido ni quiere entender, y al mal entendedor no lo alcanza ni la Enciclopedia Espasa. Pero no podemos dejar pasar la ocasión para señalar no nuestra posición, sino la posición católica en lo que se refiere a la mutua convivencia de hombres que tienen en materia religiosa posiciones divergentes y aún antagónicas.

En primer término debemos señalar que, al lado del General Eisenhower, en el momento que éste dedica a la oración, y en la misma actitud de respetuoso recogimiento que tienen todos los demás especiadores, está el Excmo. Sr. Arzobispo de Wáshington, Mons. Boyle. Más aún, estamos seguros de que en la multitud presente hay centenares de católicos, y todos tienen la misma actitud. Y estamos seguros también de que si allí estuvieran todos los católicos del mundo no habría uno sólo en posición discrepante. Y esto porque es esa precisamente y no ninguna otra, la actitud que corresponde al católico frente a otro hombre que de buena fe y con recta intención practica sinceramente su culto. El hecho de que ese hombre esté en el error obligara al católico en conciencia a buscar su conversión. Pero eso no reduce ni elimina la obligación de respetar su buena fé y su recta intención, de respetar su sinceridad y su actitud frente a Dios.

En segundo término destacamos que esa actitud de respeto y si se quiere de aprecio, no es solamente doctrina libresca, sino pensamiento vivo. Es así en la fotografía y es así en todas partes. Es la misma Santa Sede quien, exigiendo toda prudencia en doctrina y recordando la necesidad ineludible de salvaguardar el Depósito de la Fé Católica, ha autorizado en muchos casos la búsqueda de contactos entre la Iglesia y las múltiples sectas herejes o cismáticas, ya sea para la defensa en común de principios religiosos que son idénticos, ya sea para la búsqueda de un posible regreso de los hijos pródigos al hogar del que nunca debieron apartarse. Y no sería justo ignorar que, a lo menos en las principales sectas organizadas la actitud de los protestantes frente a nosotros es igual que la señalada. El hecho de que algunos grupos, tan alejados de la Fé que difícilmente pueden llamarse cristianos, no tengan esa actitud y en razón de sus ataques virulentos obliguen algunas veces y en algunos lugares a la realización de campañas de difusión de la verdadera doctrina, no invalida en absoluto el principio general ni modifica en lo más mínimo nuestro respeto por todos los que, de buena fé, con sinceridad y recta intención adoran a Dios en otros credos.

Y por último nos interesa hacer notar que esa actitud que es la nuestra, y que es la de todos los ciudadanos civilizados, debería ser también la de quienes pretenden un libre pensamiento que en verdad no practican. Quien entiende servir a Dios fuera de toda religión positiva, supuestas la sinceridad, la buena fé y la recta intención, tiene de nuestra parte el mismo respeto que podemos y ...

Con la Argentina

Se podría tener cualquier opinión acerca de la situación en la vecina orilla, y divulgarla por la prensa. También se puede tener cualquier opinión acerca de nuestras relaciones con el país hermano y las dificultades por que atraviesan.

Pero lo que no se puede ni se debe es largar a correr, tan luego en las circunstancias actuales, cualquier clase de versión acerca de lo que ellos hacen o dejan de hacer y respecto a lo que nosotros nos proponemos o dejamos de proponernos en materia diplomática. La delicadeza del terreno por su propia naturaleza y por todo lo que viene sucediendo debería obligar a no poner en circulación la primera bola que se le ocurra a cada uno.

Decimos esto porque en estos días, tanto aquí como en Buenos Aires pero con origen en Montevideo, se han publicado como cosas hechas, actitudes que no han existido más que en la mente de periodistas entusiastas. Y por muy hondo que se sientan los deberes informativos de la prensa, éstos no pueden llegar a transformar en noticia lo que no es más que afán de conversar.

Haciendo economías

Con la finalidad de hacer economías, SOYP despide de un solo golpe 100 funcionarios; después, de otro golpe, despide 79 más "por razones de economía".

Esto de hacer economías no está mal, sobre todo en un Organismo que como el citado se ha tragado o le ha hecho tragar a los peces pesos 11.000.000 en no muchos años. Pero, luego, también en tren de economías... se aumenta los sueldos de los directores en cantidades respetables y con retroactividad de casi un año... A la verdad que este tipo de economías no las entendemos. Desearíamos que SOYP nos enseñara el criterio económico, financiero, político o lo que sea, que utiliza como patrón para estas economías tan pintorescas.

Otras víctimas

Nuevas sorpresas

Carreteras y camiones

Sobre cultura popular

Benéfica epidemia

Ferias vecinales y contralor

Dan que hablar

EL CATOLICISMO Y LA VIDA RURAL

Por Richard Pattee

Se ha anunciado que en Manizales, Colombia, se celebra un Congreso católico hispanoamericano para fomentar la vida rural. Monseñor Luigi Ligutti, distinguido paladín durante muchos años de la vida rural católica en los Estados Unidos, es el animador de esta reunión, la primera que sepamos que se realiza en Hispanoamérica, y cuya finalidad es arrostrar el problema grave de la cristianización de los campos. Según monseñor Ligutti, el desarrollo de un tipo de vida rural basada en la unidad familiar es la única solución posible en regiones que dependen casi exclusivamente de la agricultura. La existencia en la América hispana de un proletariado rural, desligado de la tierra que cultiva, conduce a muchos males que es urgente subsanar. Con la expansión de la industria y la creciente concentración de la población en los centros urbanos, es indispensable contribuir por todos los médios a enriquecer la vida espiritual de los campesinos. Esta labor, que es evangelizadora y social a la vez, aportará al mismo tiempo un elemento precioso para la protección de estas clases abandonadas contra la penetración del comunismo. En el programa de este Congreso figuran temas de profunda significación para el catolicismo americano: la doctrina de la Iglesia sobre la propiedad, los derechos a todos les hombres a un acceso a las riquezas naturales, el estudio de la realidad de la propiedad tal como existe en los países hispanoamericanos y la cuestión apremiante del alojamiento rural y la instrucción religiosa en esta zona. Dicho Congreso será una continuación en el continente americano del Congreso realizado el año pasado sobre problemas rurales en Castelgandolfo.

Es interesante que una entidad norteamericana dedicada a la cuestión rural tome la iniciativa en esta asamblea del clero y seglares que tendrá lugar en Colombia. La Catholic Rural Life Conference de los Estados Unidos fué fundada hace unos treinta años por monseñor Edwin O'Hara, actualmente Arzobispo de Kansas City. Su propósito fundamental ha sido la defensa de la vida rural, la propagación de la fe entre los agricultores y el fomento por todos los medios posibles de un retorno de la población al cultivo de la tierra. El Prelado fundador afirmó en el momento de crearse este organismo que hacía falta en los Estados Unidos más de 10.000 parroquias rurales para que la práctica de la fe tuviese una plenitud de expresión. Casi la tercera parte de los condados en que los estados norteamericanos están divididos carecían en aquel momento de un sacerdote católico, y en 500 más un solo sacerdote está obligado a ocuparse de una extensión que sobrepasa totalmente su capacidad y fuerzas.

Esta organización se distingue entre las muchas existentes por su sano espíritu de realismo y su comprensión cabal de uno de los problemas más angustiosos de nuestra época. Señalemos brevemente algunos aspectos de su labor y la situación a la cual aspira a proporcionar un remedio. La población católica de los Estados Unidos es, en su 80 por 100, urbana. Explícase esto por la naturaleza de la inmigración europea que se estableció en el país en el curso de los siglos XIX y XX. No solamente rehuyeron los católicos el campo, sino que muchos de los que estaban ya establecidos en la zona rural la abandonaron para responder a las exigencias de la vida industrial en pleno desenvolvimiento. Entre dos necesidades urgentísimas, la de crear los instrumentos para la defensa de la integridad de la fe en las ciudades y la igualmente importante defensa de ésta entre los campesinos, parecía importante ocuparse primero de las concentraciones urbanas. La Iglesia católica norteamericana ha realizado una obra sencillamente prodigiosa en cuanto a las ciudades. En cuanto al campo, el panorama es menos halagüeño. La parroquia rural plantea un problema esencialmente diferente. Se trata no solamente de dar a los campesinos, necesariamente más dispersos, la oportunidad para el ejercicio constante de su religión, sino que se trata al mismo tiempo de hacer la vida rural suficientemente atractiva para evitar que dichos campesinos la abandonen. Desde que la inmigración en masa cesó después de la primera guerra mundial, la población de la zona urbana se ha enriquecido precisamente con gente que abandona las faenas agrícolas. La consecuencia para la Iglesia y para la familia es evidente. Las estadísticas en Norteamérica revelan claramente que las familias establecidas en las ciudades, donde las condiciones de vivienda son difíciles, acusan, sin excepción, una disminución. Como el campo constituye la fuente no inagotable de población urbana, como las ciudades son incapaces de mantener la población a un nivel alto, solamente el campo puede contribuir a la reproducción adecuada de la población. Pero si estos campos se abandonan, no es imposible prever un momento en que decaiga alarmantemente la natalidad nacional, y entre los sectores más directamente afectados se encuentra el católico.

(Continuará)

El presupuesto de primaria satisface al Consejo y alienta a los maestros

TANTO UNO COMO OTROS ANHELAN SU PRONTA APROBACION

SOBRE EL PROBLEMA DE LAS VIVIENDAS PREFABRICADAS

UNA CARTA DEL INGENIERO ARESTI HERVE

Cumpleaños del Dr. J. J. Amézaga

¿Cambios en la diplomacia?

Happy Birthday, don Reginaldo!

Cuatro horas de Est. Yi a Durazno

COMO SE DESPRESTIGIA UNA OFICINA DE "PLUNA"

LA VIDA SOCIAL

Novedosa será la fiesta infantil del 7 en el Country Club de Cantegril

Desde ya se le asegura el éxito, por la dedicación que a ella vienen poniendo las organizadoras, a la fiesta infantil que el 7 del próximo mes de febrero se llevará a cabo en el Parque Infantil del Country Club de Cantegril. Esta fiesta está prestigiada por una Comisión de niños que presiden: Fernando y Susana Sosa Días Cassarino, Bernadotte y María del Rosario Vaeza Baqué y la completan numerosos niños de nuestras familias más conocidas. La activa Comisión de damas que la organiza, presidida por la señora Teresa Baqué de Vaeza Belgrano, prepara numerosos juegos, carreras con sorpresas y valiosos premios para los ganadores, kioscos con gran variedad de comestibles, refrescos, golosinas, etc. Muchos de estos kioscos serán atendidos por algunos niños mayorcitos entre los que estarán María y Raquel Cardini Núñez, Annio Pérez Marexiano Padé, Inés Varela Traverso, Mercedes Márques Escalada, Gloria García Lasala, María Rosa Estrada Egusquiza, Mónica Arenazza Vecino, Sara Arocena Nocetti, Inés Aguerre Mac Coll, Mercedes Strauch Garicoche, Susana Demaría Tiscornia, Ana María y Soledad Vázquez Aréchaga, Noel Barbot Rodríguez Illarraz, Elmira Muñoz Baños, Isabel Hughes Delgado, Elena Graña Amézaga, Raquel Gomensoro Hughes, Rosina y Luisa Bonasso Ragio, Liliam Johan Ameglio, Elisa Inés O'Neill Nocetti, Susana Hughes Supervielle, Inés Piñeyrúa García y Elisa Gorlero Capdevilla. Entre el grupo de pequeños que venderán helados se advertirá la presencia de: Alfredo Vázquez Garmendia, Eduardo Sojo Durán, Ignacio Posadas Montero, Federico Márquez Escalada, Alfredo Vaeza Baqué, Jacobo Varela Traverso, Rodríguez de Balzunce, Eduardo Pons Heber.

Las entradas vienen colocándose con suma rapidez lo que hará que tal vez se agoten antes del día de la fiesta.

La comida de hoy a la Srta. Saenz

Originará esta noche una destacada nota juvenil la comida con que un grupo de asistentes al baile que el Dr. Gilberto Saenz y su esposa Elena Gallinal Heber ofrecieron en honor de su hija Juanita, agradecerá atenciones recibidas en esa fiesta. Esta comida fué organizada por las señoritas Elena Blengio Raffo, Esther Benitez Sáenz, Rosina Ameglio Fynn, Juanita Lezama Bottaro y Graciela Paullier Xavier de Mello, y han adherido a ella numerosos elementos de nuestra sociedad por lo que no se duda que será esta una lucida reunión social.

★ **BODA LASALA - HILL SAFONS.** — Se realizará hoy la boda de la señorita María Angélica Hill Safons con el Sr. Rafael Lasala. La ceremonia religiosa se efectuará en la residencia de la familia de la novia y será apadrinada por la señora Lía Lasala de Durán Rubio y el Esc. Atilio Arrillaga Safons.

Actuarán de testigos en el contrato civil por parte de la novia las siguientes personas: señoritas Angélica Hill Posse y Mercedes Requena Safons y los señores Leandro Bonino, Alberto Hamilton Illa, Ing. Walter Hill Rodríguez, doctor Jaime Cibils Hill, Jorge Bulleich, Ricardo Hill Hamilton, Duvimioso Arrillaga Safons y César Arteaga Suárez, haciéndolo por el novio la señora Elsa Zufriategui de Givogre, señorita María Blanca Lasala y señores Mario Durán Rubio, Guillermo Pérez Butler, Gastón Guelfi, Jaime Gianetto, Eduardo Hill Hamilton y Francisco Moreira.

★ **SE CLAUSURA HOY LA KERMESSE EN EL COLEGIO PIO.** — Toca a su fin esta Kermesse que congregó a numerosas familias y cuya sociabilidad, fué el marco más adecuado a tan clásicas y populares fiestas. El sábado próximo, con un programa lucido y variado se da fin a estas reuniones. El conjunto de Marionetas de los Hnos. Rius - Giavi con más de 100 marionetas con decorados y atrezos propios, trucos y efectos, gentileza de Podrecca para los hermanos Rius - Giavi y números de música y bailes regionales a cargo de destacadas figuras le dará un magnífico broche el que perdurará en el ambiente de la Villa de los Eucaliptus. La Dirección de la Kermesse, sus organizadores y comisiones de Sras. y Señoritas, invitan a concurrir y prestigiar como hasta el presente tan novedoso programa final de fiesta que creemos atraerá mucho público para dar más realce y emoción al acto. Se cursa a tal efecto la siguiente invitación: La Comisión Directiva del Centro Cristóbal Co- [illegible]

[illegible] ... en estudió y ... asuntos, que ... eración del ... asistencia ... industrias y ... Grauert, se ... asuntos de [illegible]

Algunas directivas sobre bridge

PARA JUGADORES NOVELES

Los dobles: Cuando un jugador abre, el contrario puede doblar. Los dobles en bridge, pueden ser informativos o penales, y el compañero debe interpretarlos, según la forma en que hayan sido hechos. Supongamos que Norte abre, y Este dobla. Este doble es un doble informativo. Le está diciendo al compañero que tiene una mano fuerte, a pesar de la apertura del contrario, y desea saber cual es el mejor palo en la mano de Oeste. Si sobre el doble de Este, Sur pasa, Oeste está obligado a hablar, no importa cuan pobre sea su mano; debe nombrar su mejor palo, que a veces es de cuatro cartas sin valor; pero si Sur habla, ya sea apoyando el palo de apertura, nombrando un palo nuevo, cantando Sin triunfo, o redoblando, Oeste debe pasar, salvo que su mano tenga algunos valores, y un palo largo declarable.

Si Sur pasa, cuanto más pobre sea la mano de Oeste, más obligado está a hablar pues si pasa, también puede pasar Norte, en cuyo caso el remate quedaría cerrado, y Norte jugaría y podría cumplir con exceso su contrato doblado, a veces con bazas extras, lo que representaría muchos puntos en contra para Este-Oeste.

Si sobre el doble de Este, Oeste posee un palo propio bueno, y alrededor de dos bazas, quiere decir que el game está seguro en su línea, que la apertura de Norte ha sido mínima, que Sur está muy pobre; en este caso, debe nombrar su palo en salto, con lo que le indica al compañero que no ha hablado obligado por el doble, y éste resolverá el juego.

Si después de hablar Oeste, Norte vuelve a cantar, y Este dobla nuevamente, el doble es penal, y Oste debe pasar.

Hay un solo caso en que el compañero del doblador puede pasar a un doble informativo. Es cuando posee muchos triunfos en el palo doblado, y considera que por su distribución el contrato no se podrá cumplir. Es un caso bastante raro.

bado 7 y domingo 8 de febrero próximos, de las 17 a las 24 horas. Habrá grandes atracciones y novedades en su género y su Junta Directiva exhorta a sus asociados y familiares, con los simpatizantes de esta obra de tantos años, hagan acto de presencia en este acto que tendrá la virtud de congregar a muchas familias. Se descuenta el éxito de esta nueva jornada.

★ **REUNION JUVENIL.** — A la fiesta que para festejar los 15 años su hija María Inés ofrecieron el Dr. Tomás Tadeo Ferreira y su esposa Elvira Popelka Bruno asistieron las siguientes jovencitas:

María Elvira Taddeo Popelka, Beatriz Alonso Regules, Susana Ana María Brito del Pino Ferrer, María Sofía Carrera Hughes, Liliana Campomar, Marta Delucchi Rodríguez Luengo, María Luisa Deambrosis Fleurquin, Graciela Estrada Carreras, María Sofía Sáenz Gallinal, Perla Vanrell Delgado; Sara Aboyo Piaggio, Beatriz Carreras Le Bas, Alicia Gómez Fossati, María Teresa, Raquel y Matilde Ponce de León Balparda, Susana Boye Arteaga, Sara Gómez Miramonte, María Angélica y María Rosa Figurina de Medina, María del Carmen y María Marta Viscaya, Beatriz Hathó Puig, Susana Tournier Da Cámara, Carmen Teseyra Roucco, Mercedes y Alicia Sotelo Ferriolo, Inés Fabregat Ponce de León, María Amalia Ruiz Popelka, Alicia Fossati Introzzi, María Cecilia Galimberti, María M. Bottaro Méndez, Marta Borzani, Nelly Dupetit Gómez Pons, Elvira Martín Valdés, Renée Nieto Usher, Cora Beatriz y Susana Popelka Areco Marta Beatriz y Gloria Rachetti Balparda, [illegible]

[illegible] varias ciudades de los Estados Unidos de América se expondrán, en el nuevo año, el manto de terciopelo y armiño y la corona de plata sobredorada, que la princesa Margarita llevó en 1937, cuando contaba 6 años de edad, en la coronación de su padre el difunto rey Jorge VI. Serán estas lo más sobresaliente de una colección de trajes históricos ingleses, que se remontan hasta el siglo XVIII que la novelista británica, señora Doris Langley Moore, llevará consigo a los EE. UU. en el mes de enero. Esta colección incluirá también un vestido negro, de seda y crespón, que vistió la reina Victoria en 1880 así como un sombrero de paja negra, adornado de plumas y flores negras y grises que llevaba frecuentemente cuando paseaba en su cabriolet por sus fincas de Osborne, en la Isla de Wight.

La señora Langley Moore, con vistas a dar idea a los americanos de lo que será la ceremonia de la Coronación en la abadía de Westminster también llevará los trajes de ceremonia de un vizconde y de una vizcondesa, y las coronas de un conde y de un barón. Dará conferencias en varias ciudades norteamericanas, y regresará a Inglaterra en abril, para que los trajes y las coronas estén nuevamente en posesión de sus dueños antes del día de la coronación.

★ **PROXIMA BODA.** — El 6 de próximo mes de febrero se llevará a cabo la boda de la Srta. Martha Magdalena Danza con el Sr. Oscar Arturo Curotto.

La ceremonia religiosa se realizará en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes y en ella actuarán como padrinos, las Sras. Lola [illegible]

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

[illegible]



LLEGARA HOY A MONTEVIDEO EL PROFESOR CLEMENS E. BENDA

El famoso neurólogo pronunciará conferencias y dirigirá reuniones de carácter científico

Esta tarde, alrededor de las 16 horas, llegará al Aeropuerto Nacional de Carrasco, una brillante figura de la neuropatología mundial: el Profesor Dr. Clemens E. Benda, procedente de los Estados Unidos quien, invitado p[...] visita por primera vez nuestro [...] rencias y de reuniones científic[...] especialidad.

La noticia de su arribo ha [...] el ambiente científico y muy [...] pediatras, neurólogos, obstetras, [...] así como entre los miembros [...] educación y orientación de niño[...]

VISITAS

VIERNES 30 DE ENERO. — [...] Nacional de Carrasco. Llegada [...] do por los miembros de la Co[...] el Ministro de Salud Pública [...] B. Rodríguez López. De inmedi[...] ladará a Atlántida acompañado [...] pósitos de descanso.

LUNES 2 DE FEBRERO. [...] presentará sus saludos al Mini[...] García Capurro, en su despacho [...] —A las 19 horas, en el Pa[...] tas montevideanos en una Con[...] rán los miembros de la Comisi[...]

MARTES 3. — A las 11 y [...] una visita a la Obra Morquio.

MIERCOLES 4. — A las 1[...] de los Estados Unidos a fin de [...]

JUEVES 5. — A las 17 y [...] ciencia visitará la Escuela Aux[...] les recuperables y la Escuela "[...]

SABADO 7. — Invitado por [...] Federico García Capurro, pasa[...] cia de dicho Secretario de Esta[...]

[illegible]

Resoluciones de la Corte Electoral

[illegible]

Sobre represión de delitos diversos

Se estudiará los límites de las atribuciones policiales

El Ministerio del Interior acaba de tomar la resolución que sigue: "MINISTERIO DEL INTERIOR. — Montevideo, 29 de enero de 1953.

VISTOS: y considerando: Que en las actuaciones policiales conducentes a la represión de diversos delitos, especialmente los de abigeato, contrabando, etc., suele plantearse el problema de si la Policía puede penetrar por propia decisión, a los establecimientos privados, o si necesita para ello mandato o autorización judiciales;

Que es conveniente, por tanto, precisar en forma concluyente y exhaustiva el alcance de las disposiciones constitucionales o legales pertinentes,

SE RESUELVE:

Encomendar a la Fiscalía Letrada de Policías la preparación de un proyecto de decreto que responda a los siguientes requisitos:

1o.) Se resumirán, en la parte expositiva, las disposiciones constitucionales y legales y las tesis interpretativas aplicables, referentes al problema expuesto en el proemio de esta resolución. En la medida de lo posible, se invocarán las decisiones jurisprudenciales o administrativas que respalden las tesis interpretativas aceptadas.

2o.) Se articularán, en la parte dispositiva, las normas concretas que correspondan, de acuerdo con las conclusiones sustentadas en la parte expositiva. — FUSCO". ...

Pagos para hoy

CAJA CIVIL

En Dante 1871-1873, de 8 a 11 y 15, pagan enero a los jubilados civiles, del número 27.981 al final y pensionistas del 17.951 al final, de 14.15 a 17.15.

CAJA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

En su local de la calle Dante pagan enero de acuerdo a los turnos y horarios que damos a continuación.

PENSIONES

Del 12.400 al 13.699 de 13 a 14.30. Del 13.700 al final, de 14.30 a 16. Del 300.001 al 301.599, de 14 y 30 a 16. Del 301.600 al 303.499, de 16.30 a 18. Del 303.500 al final, de 18 a 19.

INDUSTRIA Y COMERCIO
AGENCIA UNION

Del 7.600 al 11.69, de 8 a 9. Del 11.700 al final, de 9 a 10. Del 200.001 al 202.299, de 9 a 10. Del 202.300 al final, de 10 a 11. Del 400.000 al final, de 10 a 11. Del 500.000 al final, de 10 a 11. Del 700.000 al final, de 10 a 11.

SERVICIO DOMESTICO

Del 1 al final, de 10 a 11. Del 300.000 al final, de 11 a 12.

AGENCIA BELVEDERE

[illegible]

Inst. de Clínica Pediátrica "Dr. Luis Morquio"

[illegible]

Como se desprestigia...

[illegible]

EL CONGRESO TURISTICO DEL ESTE INAUGURAN EL DOMINGO

Verdadera expectativa se está creando en torno de las deliberaciones del Primer Congreso Turístico Interdepartamental de Balnearios del Este, que inaugura sus sesiones el domingo, a las 15 horas, en el Hotel "Alción" de Playa Solís.

NUMEROSAS DELEGACIONES

El Comité Organizador ha continuado recibiendo adhesiones, habiendo ya notificado la asistencia de numerosas delegaciones las siguientes instituciones y colectividades vecinales de los balnearios que se mencionan a continuación: Liga de Fomento de Balneario San Luis, Liga de Fomento de La Floresta, Liga de Fomento de Punta del Este, Club Albatros de Salinas, Balneario Bella Vista, Liga de Fomento de Atlántida, Balneario Bella Vista, Compañía N. de Balnearios, Lago de Sauce Ltda., Costa Azul, Club Deportivo Maldonado, Club de Pesca de Punta del Este, Centro Paz y Unión de Maldonado, Balneario Los Manantiales, Balneario El Chorro, Balneario Solís, Balneario El Tesoro, El Pinar, Pine Park, Fortín de Santa Rosa, Los Titanes, Parque del Plata, La Tuna, Jaureguiberry, Araminda, Balneario Salinas S.A., Liga de Fomento de Piriápolis, La Barra del Maldonado, Marindia, Santa Ana, Las Toscas, Shangri-La, Club Social de La Floresta, Balneario Argentino, Caja Popular de Pan de Azúcar, Asociación N. de Turismo, Frigorífico del Este S.A., Liga Comercial de Punta del Este, Compañía N. de Balnearios, Automovilismo y Motociclismo, Liga Comercial de Maldonado, etc.

AUTORIDADES Y PRENSA

Asimismo, al Congreso del domingo concurrirán especialmente invitados miembros del gobierno nacional, ministros, legisladores y autoridades municipales de Rocha, Maldonado y Canelones, técnicos y numerosas personalidades que se han destacado por sus iniciativas y actividades a favor del progreso de nuestras zonas turísticas.

Horas antes de inaugurarse el Congreso, será servido un almuerzo en honor de la prensa.

IMPORTANTE TEMARIO

Las Comisiones relatoras que están preparando sus estudios, deberán abordar, en síntesis, los siguientes temas fundamentales: 1o.) Cruzada nacional para poner nuestra costa balnearia al alcance del turismo y descanso del pueblo del interior de la república; 2o.) Carretera inter-balnearia de Montevideo al Chuy; 3o.) Servicios públicos y mejoras para los balnearios; 4o.) Organización permanente del Congreso.

Labor de comisiones en el Consejo N. de Gobierno

COMISION DE INTERIOR, DEFENSA NACIONAL Y RELACIONES EXTERIORES.

Bajo la presidencia del Sr. Consejero don Andrés Martínez Trueba y con asistencia de sus integrantes, los señores Consejeros Dr. Francisco Forteza y Dr. Alvaro Vargas Guillemette, sesionó en la fecha, la Comisión de Interior, Defensa Nacional y Relaciones Exteriores, del Consejo Nacional de Gobierno.

La Comisión recibió, por separado, a los señores Ministros del Interior Dr. Antonio Gustavo Fusco y de Defensa Nacional, Esc. Ledo Arroyo Torres, así como al Sub Secretario de Relaciones Exteriores Sr. Alfredo Dupetit Ibarra, con quienes consideró los distintos asuntos correspondientes a las mencionadas secretarías de estado, cuyas relaciones, aprobadas serán elevadas al Consejo en próximos acuerdos.

● COMISION DE SALUD E INSTRUCCION PUBLICAS

Se reunió la Comisión de Salud e Instrucción Públicas, del Consejo Nacional de Gobierno.

Presidió el señor Consejero Dr. Eduardo Blanco Acevedo, asistiendo sus integrantes los señores [illegible]

V. Schwedt, la Comisión estudió y aprobó la relación de asuntos, que serán elevados a consideración del Consejo.

Posteriormente, con asistencia del Sr. Ministro de Industrias y Trabajo Dr. Héctor A. Grauert, se consideraron diversos asuntos de dicha Cartera.

El presupuesto de primaria...

(Viene de la 3ª pág.)

reunirse el 3 de febrero en Montevideo con delegados de todo el país, solicitará sin duda alguna enmiendas de la ley presupuestal, en lo que se refiere sobre todo a efectividades conseguidas por el Parla[...] [illegible]

Noticias gremiales

[illegible]

EL M. DEL INTERIOR ADOPTA DISPOSICIONES PARA CONTROL DE LOS JUEGOS PROHIBIDOS

[illegible]

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21 y 22.40: El hombre que mintió (2A).
AZUL. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: Una cana al aire (2B).
ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad (1A).
AVENIDA CONCERT. A las 14.25; 17.45 y 21: La isla del tesoro (1A). A las 13; 16.15; 19.30 y 22.50: El padre es abuelo (2A).
AMERICAN. A las 14; 17.30; y 21: Amor perdido (3). A las 15.45; 19.15 y 22.50: El hijo de Montecristo (2A).
CALIFORNIA. A las 13.10; 14.45; 16.20; 17.55; 19.30; 21.5 y 22.45: Espada de los Mosqueteros (1B).
COSMOPOLIS. A las 14; 17.15; y 20.30: El secreto de la F. B. I. (2A). A las 15.35; 18.50 y 22.10: Stella Maris (2B).
CENTRAL. A las 12.40; 14.10; 15 y 50; 17.40; 19.20; 21; y 22.45: Odio que fué amor (2B).
CERVANTES. A las 13; 16.55; y 20.30: Siempre tuya (2C). A las 14 y 55; 18.25 y 22: Las modelos (Rte).
COLONIAL. A las 13; 14.55; 16.50; 18.45; 20.40; y 22.30: Pasaporte a Río (2C).
COVENTRY. A las 13; 15; 17; 19; 21 y 22.40: Necesito dinero (2A).
CONTINENTAL. A las 13; 15.40; 18.30; y 21.20: El tesoro del volcán (2C). A las 14.20; 17.10; 20; y 22.50: Alicia en el país de las maravillas (1A).
CAPITOL. A las 14.30; 17.45; y 21: La impostora (2A). A las 16.15; 19.30 y 22.50: Unidos en la venganza (2A).
ELISEO. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: La mujer del muerto (2A).
GRAND SPLENDID. A las 13; 15; 17; 19; 20.50 y 22.40: Bailando nace el amor (P).
GRAND PALACE. A las 12.50; 14 y 40; 16.35; 18.30; 20.25 y 22.30: La de los ojos color del tiempo (2A).
GLUCKSMANN PALACE. A las 15 y 15: 18.15 y 21.5: El vengador del más allá (2B). A las 13.45; 16.45; 19.40 y 22.30: La marca del renegado (2C).
IGUAZU. A las 13; 14.35; 16.10; 17.50; 19.30; 21.10; y 22.55: Aguiluchos. (Véase recuadro de estrenos).
INDEPENDENCIA. A las 14; 16 y 55; 19.50 y 22.50: La ciudad del crimen (2A). A las 15.35; 18.30; y 21.25: La carta delatora (2A).
LOS ANGELES. A las 15; 18 y 21: El dueño de las herrerías (2B). A las 13.30; 16.30; 19.30 y 22.30: Pecadoras de aguas turbias (3).
LUXOR. A las 13; 14.30; 16; 17 y 40; 19.20; 21; y 22.40: La ilusión nunca muere (2B).
LIBERTY. A las 14; 17.25 y 21: Horizontes perdidos (2B). A las 15 y 55; 19.25; y 23: La dama de Shanghai (Rte).
MOGADOR. A las 13.10; 15; 16 y 50; 18.40; 20.35; y 22.30: Montañas en llamas (1B).
MARACANA. A las 19.10; y 22.40: Atoll K (1A). A las 20.50: La huella de unos labios (2C).
METRO. A las 12; 14.5; 16.10; 18 y 15; 20.20 y 22.25: Cortas, Not. Metro y Cantando en la lluvia (2B).
MIAMI. A las 14; 16.55; 19.50 y 22.50: La ciudad del crimen (2A). A las 15.35; 18.30; y 21.25: La carta delatora (2A).
MONUMENTAL. A las 14; 17.30; y 21.5: Lo que sucedió aquella noche (2C). A las 15.45; 19.20 y 22 y 50: Nacida ayer (2B).
PARIS. A las 13.10; 14.40; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Las zapatillas coloradas (2B).
PLAZA. A las 12.55; 14.40; 16 y 40; 18.45; 20.45 y 22.45: Los condenados no lloran. (Véase recuadro de estrenos).
PRINCESS THEATRE. A las 13.30; 16.30; 19.30; y 22.35: La señorita Julia (3). A las 15; 18; y 21: Amores en Casablanca (4).
RADIO CITY. A las 12.45; 14.30; 16.20; 18.30; 20.40 y 22.40: De pecadora a santa (2B).
RENACIMIENTO. A las 14; 17.25 y 21: La favorita del puerto (3). A las 15.40; 19.5 y 22.45: Esclavas del amor (4).
REX. A las 13; 15.15; 17.30; 19 y 45; y 22: San Francisco (1B).
REDUCTO. A las 19 y 22.5: Caravana de audaces (2A). A las 20 y 45: El valiente de Oklahoma (2A).
RADAR. A las 14.45; 17.55 y 21 y 5: El embajador (1B). A las 18.20; 16.30; 19.40 y 22.45: Pasó en mi barrio (1B).
TEATRO ARTIGAS. A las 13; 15 y 30; 18; 20.30 y 23: Bataclán internacional (4). A las 14.30; 17; 19.30 y 22: Burlesco de medianoche (4).
TROCADERO. A las 12.30; 14.10; 15.50; 17.35; 19.20; 21.5; y 22.45: Los enemigos del rey (2B).
VICTORY. A las 12.50; 14.25; 16; 17.35; 19.10; 20.55 y 22.35: Mi amiga Flicka (B).
YORK. A las 15; 18 y 21.5: Abbott y Costello salvan al hombre invisible (2A). A las 13.30; 16.30; 19.30 y 22.35: Fantasma del mar (1B).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA
CHIC SALON. Mat. 1.a El misterio de la playa (2A); 2.a Camino dinamitado (2A); 3.a La calle de la muerte (2B); 4.a Vendeta (2B). Noche. 1.a Camino dinamitado (2A); 2.a La calle de la muerte (2B); 3.a Vendetta (2B).

ZONA CORDON
OPERA. 1.a Cortas; 2.a Crimen en Hollywood (1B); 3.a Corazón salvaje (1B). — DEFENSA THEATRE. 1.a El tirano de los mares; 2.a Mi madre adorada (2B); 3.a El circo (A). — VICTORIA. Mat. 1.a Corta; 2.a Vuelve el hombre invisible (2A); 3.a La revoltosa (2A); 4.a Viva Zapata (2B). Noche. 1.a Corta; 2.a Viva Zapata (2B); 3.a La revoltosa (2A).

ZONA SUR
APOLO. 1.a Lucrecia Borgia (2B) 2.a Emelco y El mejor de los malos (2C). — CAPRI. 1.a Uruguay al día; 2.a Apasionada (3); 3.a Ha llegado un caballero (2C). — ARTIGAS. 1.a Amor perdido (3); 2.a El hijo de Montecristo (2A).

ZONA POCITOS
CASABLANCA. 1.a Dibujos; 2.a La ciudad del crimen (2A); 3.a La carta delatora (2A). — BIARRITZ. 1.a Alicia en el país de las maravillas (1A); 2.a Emelco y Más allá del ancho río (2A). — NOVELTY THEATRE. 1.a De turno con la muerte (2B); 2.a Emelco y Una noche cualquiera (2B). — POCITOS. 1.a Cortas; 2.a Corazón salvaje (1B); 3.a Crimen en Hollywood (1B).

ZONA RIVERA
ARIZONA. 1.a Hombres de temple; 2.a La ciudad del crimen (2A); 3.a La carta delatora (2A). — SAVOY PALACE. 1.a Caballos dorados; 2.a La revoltosa (2A); 3.a Viva Zapata (2B). — RIVERA. 1.a Una noche cualquiera (2B); 2.a De turno con la muerte (2B). — STAR PALACE. 1.a Llamas de odio (2A); 2.a O. K. Nerón (4).

ZONA OCHO DE OCTUBRE
TRAFALGAR. 1.a Urug. al día; 2ª Una mujer inolvidable (2B); 3.a Misión peligrosa en Trieste (2A). — BROADWAY. 1.a Cortas; 2.a Kim de la India (1B); 3.a La niña de la venta (2B). — METROPOL. 1.a El último payador (2C); 2.a Doña Bárbara (2B).

ZONA AVENIDA ITALIA
PREMIER. Mat. 1.a Cortas; 2.a Luz en las tinieblas (2A); 3.a Cuidado con el amor (2C); 4.a La marca del renegado (2C). Noche. 1.a Cortas; 2.a La marca del renegado (2C); 3.a Cuidado con el amor (2C).

ZONA AGUADA
ASTOR. Asamblea de ANDA. — URUGUAYO. 1.a Cuidado con el amor (2C); 2.a Emelco y La marca del renegado (2C). — MONTEVIDEO. 1.a Emelco; 2.a Cinco grandes y una chica (1B); 3.a Entre dos amores (2B).

ZONA REDUCTO
AVENIDA. 1.a El enigma de las dos caras (2B); 2.a Emelco y Pagliacci (2C). — MUNDIAL. 1.a Ha llegado un caballero (2C); 2.a Apasionada (3). — OCEAN. 1.a Diente por diente; 2.a Muerte a medias (2B); 3.a El hidalgo (2A). — LARRAÑAGA. 1.a Hijo de la furia (E); 2.a La ley del látigo (1A). — ROMA. 1.a Emelco y Crimen y castigo (2C); 2.a Acapulco (2C).

ZONA LA COMERCIAL
CENTENARIO. 1.a Dibujos; 2.a Los [illegible]

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A — Admisible para todo público.
1B — Admisible para todo público. (Mayores de 11 años).
2A — Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B — Admisible para adultos, con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C — Admisible para adultos, con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).
3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 — Prohíbese ver.

Cartelera de Teatros

18 DE JULIO. - Teléfono 8.58.75. — Compañía A.T.T.U. A las 22: "Esquinas peligrosas" (4).

[...] que conmovieron al mar (1B); 3.a Te sigo esperando (2B). — ROSE MARIE. 1.a Casado y con dos suegras (2B); 2.a Dos gemelos en aprietos (2C).

ZONAS DR. ARTIGAS Y GARIBALDI
ATENEO. Mat. 1.a El terror de Santa Fe; 2.a Masacre entre indios; 3.a El gran crimen entre amigos; 4.a Dos locos sueltos (B); 5.a La hora de la venganza (2B). Noche. 1.a Dos locos sueltos (B); 3.a La hora de la venganza (2B); 3.a Guardián el perro salvador (2B). — EDISON. Mat. 1.a 36 horas de vida (2A); 2.a Abbott y Costello salvan al hombre invisible (2B); 3.a La cueva maldita (2B); 4.a El correo de la muerte (1B). Noche. 1.a La cueva maldita (2B); 2.a Un asesino en la noche (2A); 3.a El correo de la muerte (1B). — ROI. Mat. 1.a Cortas; 2.a El tango vuelve a París (Oa); 3.a Riachuelo (2A); 4.a La bestia debe morir (2C). Noche. 1.a Riachuelo (2A); 2.a Emelco y La bestia debe morir (2C).

ZONA GENERAL FLORES
FLORES PALACE. 1.a La espada bengalí (2B); 2.a El gato cobarde; 3.a A precio de sangre (2A). — LUTECIA. 1.a Cortas; 2.a La ley del látigo (1A); 3.a El hijo de la furia (E). — ASTRAL. 1.a Vendetta (2B); 2.a Huérfanos de la sierra (2A); 3.a La espía de Corea (2C). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a Bomba, hijo de la selva (1B); 2.a Los tres caballeros (2A); 3.a Imperio submarino; 4.a Aventuras de Tim Holt; 5.a La ley de los hombres (2B); 6.a Dos gemelos en aprietos (2C). Noche. 1.a Las aventuras de Tim Holt; 2.a La ley de los hombres (2B); 3.a Dos gemelos en aprietos (2C).

ZONA MAROÑAS
JOCKEY CLUB. 1.a María Cristina (3); 2.a Ay amor cómo me has puesto (2A).

ZONAS CAPURRO Y PASO MOLINO
CAPURRO PALACE. 1.a Cortas; 2ª La hechicera de Haití (2A); 3.a Un rincón cerca del cielo (2A). SPLENDID THEATRE. 1.a Lucrecia Borgia (2B) 2.a Emelco y El mejor de los malos (2C). — ALCAZAR. 1.a Cortas y Emelco; 2.a El padre es abuelo (2A); 3.a Más allá del ancho río (2A).

ZONA BELVEDERE
COPACABANA. 1.a Gracias señor lobo; 2.a La impostora (2A); 3.a Unidos en la venganza (2A). BELVEDERE PALACE. 1.a Toreros (Re); 2.a Niñera último modelo (2A); 3.a La escollera del pecado (2C). RITZ. Mat. 1.a Can cansado; 2.a El hombre malo de Texas (1B); 3.a La ciudad turbulenta (1B); 4.a Ay amor cómo me has puesto (2A); 5.a María Cristina (3). Noche. 1.a Can cansado; 2.a Ay amor cómo me has puesto (2A); 3.a María Cristina (3). — MIRAMAR. 1.a El gran gorila (1A); 2.a King Kong (Oe).

ZONA NORTE
HOLLYWOOD. 1.a Más allá del ancho río (2A); 2.a Emelco y El padre es abuelo (2A). — MILLAN PALACE. 1.a Lulú explorado; 2.a Unidos en la venganza (2A); 3.a La impostora (2A).

ZONAS COLON Y PEÑAROL
LEZICA. 1.a Emelco y Mi canción al viento (1B); 2.a Nosotros los pobres (2C). — DORE. Mañana reapertura.

ZONAS CARRASCO Y MALVIN
CARRASCO. Mat. 1.a Valentino (2C); 2.a El tramposo (2A). Noche. 1.a Valentino (2C); 2.a El tramposo (2A). — AUDITORIO MALVIN. 1.a Cortas; 2.a Mensajera de la muerte (2B).

ZONA CERRO
APOLO. 1.a Las mil y una noches (Rte); 2.a Winchester 73 (2B). — SELECTO. 1.a Londres en peligro (2A); 2.a La trinca del aire (2A).

ZONAS PANDO, LA PAZ Y SANTA LUCIA
ASTRO. De 19.15 a 24: Cortas, Novios último modelo (2B) y Como yo no hay dos (1A). — ARTIGAS. A las 19.30 y 22.15: Cuatro en un jeep (2A). A las 21.10: El cañonero de Giles (1B). — PALACE. 1.a Vivir para matar (2C). 2.a Arenas movedizas (2B).

En la Escuela de Bibliotecnia

Termina el 31 la inscripción

La Escuela de Bibliotecnia, una dependencia de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, llama a inscripciones para los cursos de bibliotecarios. Estos cursos son de dos años y se dictan las siguientes asignaturas: Primer año: Historia del Libro y de las Bibliotecas, Catalogación y Clasificación (1er. curso), Organización y Administración de Bibliotecas (1er. curso), Bibliografía y Referencia (1er. curso). Segundo año: Catalogación y Clasificación (2º curso), Organización y Administración de Bibliotecas (2º curso), Bibliografía, Métodos Bibliográficos y Bibliografía Nacional y Latinoamericana (2º curso), Metodología de la Investigación Social y Métodos Estadísticos. Al término de estos dos años de estudios se obtiene el Título de Bibliotecario.

Los aspirantes deberán haber cursado con aprobación los cuatro años de Enseñanza Secundaria (1er. ciclo) o los equivalentes del ciclo normalista, pudiendo inscribirse asimismo con una materia previa; deberán también rendir un examen de Dactilografía en el mes de febrero. Las inscripciones se reciben hasta el 31 del corriente, en la Bedelía de la Escuela, Tristán Narvaja 1474, de 10 a 12 horas.

Los interesados deberán presentar los siguientes documentos: pase expedido por Enseñanza Secundaria o Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal (en su defecto Carnet de Estudiante), certificado de nacimiento, vacuna antivariólica y una foto tipo carnet.

P. Metlsner pide retiren sus obras del museo soviético

Un pintor norteamericano ha pedido al gobierno ruso que retire 15 de sus cuadros del Museo de Arte Moderno Occidental en Moscú en protesta contra "los infames acontecimientos anti-semitas" ocurridos en Rusia.

El artista, Paul Metlsner, presentó su protesta en una carta al embajador soviético George N. Zarubin.

La carta de Matlsner declaraba, "en vista de los infames acontecimientos anti-semitas, me he visto obligado a formular una protesta cultural al gobierno soviético".

Fué excelente la versión de Fuenteovejuna

Después de sucesivas suspensiones debidas al mal tiempo, finalmente anoche pudo realizarse en el Parque Rivera, la reposición de Fuenteovejuna por la Comedia Nacional. Tales suspensiones habían acrecentado el interés por la obra maestra del Fénix de los Ingenios Españoles, la cual hacía ya mucho tiempo que no se representaba en Montevideo.

La última vez lo había sido, hace ya muchos años, en el 18 de Julio por la Compañía de Margarita Xirgu, en una versión muy diversa de la de anoche. Numerosísimo fué el público que acudió al magnífico escenario del Parque Rivera, y excelencia y el vigor de la representación fué la clara respuesta dada a las esperanzas del público.

En el amplio escenario con magnífico fondo arbolado se levantaron las austeras decoraciones de Santiago Ontañón y José Echagüe representando la pieza de Fuenteovejuna. Allí tuvieron su más ajustada expresión los versos de Lope y la canción tan difícil, tuvo un desarrollo fácil y equilibrado.

Canciones, danzas y músicas del siglo XVIII, instrumentadas por Freire López y acompañadas por la Banda Municipal, alternaban con la estrofa, sobriamente dichas por los integrantes de la Comedia Nacional. De esa manera el espectáculo resultó ágil, sin perder su aliento épico. La dirección de la obra fué espléndida, y en cuanto a la interpretación fué una homogeneidad digna del gran elenco de la Comedia Nacional.

Hubo sin embargo, momentos en los cuales algunos elementos alcanzaron extraordinario lucimiento. En primer término hemos de citar a Estela Medina, quien hizo una Laurencia por momentos excepcional, particularmente en la escena con los principales de Fuenteovejuna, después de su agravio, por el Comendador. Su gesto y su acento resultaron magníficos en esas circunstancias.

Juan A. Jones en su petición ante los reyes y Alberto Candeau en su réplica al comendador, fueron otros intérpretes y pasajes que debemos mencionar. Pero como obra de conjunto "Fuenteovejuna" fué un acierto total, señalando una de las mejores interpretaciones, en la exitosa trayectoria de la Comedia Nacional.

Coros de Niños en el Litoral

El futuro de los coros está en la formación de Coros de Niños. Entendiéndolo así, el maestro Eric Simon, ha dispuesto la creación en todo el Litoral, para el mes de marzo del corriente año, de Agrupaciones Corales de Niños, siguiendo el ejemplo del Coro de Niños de Amigos del Arte de Paysandú, que fuera fundado en noviembre del año 1951 y obtuvo un éxito, en sus recientes presentaciones de Paysandú y Salto.

Y para llevar a cabo tal plan, es necesario formar maestros conocedores de métodos de enseñanza para coros de niños, evitándose así peligrosas improvisaciones.

Tal ponencia fué formulada ya en el Congreso de los Coros del Litoral de la ciudad de Paysandú, por el maestro Eric Simon, y el señor Ministro de Instrucción Pública en tal sentido, ha dirigido a la UNESCO una solicitud para que cada año se envíe al País, un profesor reconocido en materia de educación musical para que nuestros profesores, puedan ponerse en contacto con los métodos de enseñanza coral de otros países.

Crearán un Conservatorio M. en Florida

FLORIDA, 29, (ANI). — Ha trascendido que en ocasión del reciente festival de Coros del Centro realizado en Durazno, el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, señor Justino Zabala Muniz, conversando en una rueda con varios floridenses que habían concurrido a dicho festival, se interesó vivamente por el proyecto del Edil, señor Alberto Riva, por el cual se crearía en Florida el Conservatorio Municipal de Música.

Adelantó que el Ministerio está dispuesto a prestar su amplio apoyo a ese proyecto o al que pudiera surgir de la Junta Departamental de Florida, y al efecto inició gestiones propiciando una reunión, que se realizará en el Ministerio, con el Intendente Municipal de Florida, escribano Faustino Harrison y con los miembros de la Junta Departamental.

Rocío Granados se presentará el 5 de febrero

El próximo jueves 5 de febrero, como hemos venido anunciando, se presentará en el Teatro Stella D'Italia a las 22 horas la Compañía de Arte Español que tiene como primeras figuras a los bailarines Alberto Calvo, de lucido actuación como primer bailarín de María Antinea, y Rocío Granados, joven figura de la danza, que dentro de pocas semanas, se ausentará hacia México, con el propósito de filmar dos películas como protagonista, una de ellas es la versión de un conocido ballet y la otra la vida de una gran bailarina española desaparecida hace unos años.

Acompañan a los jóvenes danzarines en su presentación Angelita Granada, Walter Deval, Mery Vargas, Cristina y Julio Utrera, Alfonso Barros y Lucy Barrajón, y el primer bailarín Fernando Montes.

Las localidades para el único espectáculo de esta Compañía se encuentran a la venta en las boleterías del teatro de 10 a 12 horas y de 15 horas en adelante.

La Viruela ha desaparecido prácticamente del Uruguay gracias a la vacunación y revacunación de sus habitantes. — Colabore en la obra del Ministerio de Salud Pública vacunando a sus hijos al cumplir un año de edad y revacunándolos periódicamente. — Haga Vd. lo propio, pues las personas mayores también deben protegerse contra dicha enfermedad para bien de la salud colectiva.

Se proyecta traer a Punta del Este grandes figuras del Cine

Desde hace varias semanas, se ha constituído en Punta del Este un Comité Pro-homenaje a grandes directores cinematográficos, el cual se encuentra formado por los siguientes nombres (por orden alfabético): Sres. Orlando Aldama, Laureano Alonso Pérez, Juan Carlos Anfusso, Carlos Barbará, José Barbieri, Alfredo Behrens Muñoz, Olga S. de Brown Castellanos, Antonio Carbonaro, Martín Collazo, Orestes Díaz, Maruja Echegoyen, Asencio Iturria, Aureliano Folle Larreta, David Fonticiella, Profesor Javier Gomensoro, Angélica Gómez Cibils, Arqto. Guillermo Gómez Platero, Arqto. Ramón González Almeida, Farm. Héctor Jaurena, Carlos Landauer, Antonio Menefra, Esteban Pera, Alfredo del Prete, Jaime Prades, José Pizzorno Scarone, José Pumarega, Jorge Rodríguez Luengo, Daniel Ros Rosati, César Sader, Emilio Sader, Beatriz Pereda de Salaberry, Gladys Shaw Howard, Francisco Salazar, Pedro D. Scalone y Giselda Zani, todos ellos representantes de la colectividad de ese balneario en su carácter de Industriales, Comerciantes, Propietarios, Profesionales y visitantes asiduos del mismo.

Luego de conocer el informe que la Sra. Giselda Zani y la señorita Maruja Echegoyen, recientemente llegadas de Europa y vinculadas estrechamente a los medios cinematográficos europeos dieron a conocer sobre las posibilidades de realizar en esta temporada una festividad internacional cinematográfica de gran jerarquía, el Comité resolvió efectuar los trámites pertinentes para llevar a cabo esta iniciativa.

Es necesario observar que se considera indispensable conferir a Punta del Este un carácter permanente de encuentros cinematográficos internacionales, para lo cual existe la mejor voluntad en los medios extranjeros. Las dificultades por las que atraviesa la actual temporada turística hace más necesaria aún la colaboración del Estado con los intereses de la industria y el comercio de dicha localidad, y es para que esa unidad se realice que el proyecto ha sido elevado a la Comisión Nacional de Turismo.

La fórmula aceptada para la realización de dichas jornadas internacionales ha sido la de efectuar un homenaje a grandes figuras de la cinematografía mundial y rodear a éstas de un crecido número de estrellas que participen en el mismo. Todo permite suponer que directores como Vittorio de Sica, Jean Renoir, René Clair y Charles Chaplin podrán ser nuestros visitantes en esta temporada, ya que las conversaciones sostenidas en Europa con algunos de ellos por la Sra. de Zani encontraron el más caluroso apoyo.

En cuanto a la participación de los Estados Unidos de América y de Inglaterra, se ha preferido confiar a las respectivas instituciones nacionales como la Motion Pictures Association of América y a la British Film Academy (cuyo director general, el crítico Sr. Roger Manvell ha prometido formalmente su apoyo a la designación de los dos directores que participarán en el homenaje, siendo las noticias recibidas ampliamente favorables a la buena marcha de los acontecimientos.

Partió para Europa la delegada del Comité, Srta. Maruja Echegoyen, quien lleva la misión de entrevistar inmediatamente a Vittorio de Sica, a Charles Chaplin (que se encuentra en Suiza), a Renée Clair y a Jean Renoir así como a los dirigentes de los organismos encargados de la difusión de los films franceses e italianos en el exterior, que son los naturales organizadores de toda manifestación cultural cinematográfica realizada en países extranjeros. Cartas recibidas por este Comité, provenientes de esos organismos, aseguran la especial preferencia que se dará a una iniciativa de carácter internacional auspiciada por el Estado.

Entre las actrices que se ha encomendado especialmente invitar a la Srta. Echegoyen, figuran los nombres de Gina Lollobrigida, Anna Magnani, Lucía Bosé, Anne Vernon, Martine Carol, Simone Signoret, Magali Vandel y los actores Yves Montand, Claude Dauphin y otros. Especial interés se ha puesto en la concurrencia de Claire Bloom, la estrella británica protagonista del último film de Charles Chaplin.

En cuanto a las películas que serían objeto de particular preferencia dentro de la programación, ellas serían "Belles de Nuit", de René Clair, "El Río Sagrado" (The River) y "La Carroza de Oro" de Jean Renoir, "Limelight" de Charles Chaplin y "Milagro en Millán" y "Stazione Termini" de Vittorio de Sica, en el caso de que esta última cuyo rodaje, según noticias recibidas directamente, se ha terminado, haya completado su sonorización para la fecha prevista.

Teatro español en "El Galpón"

El Cuadro de Teatro Experimental del Curso Nocturno Nº 1, se presentará el sábado 7 de febrero en "El Galpón", Mercedes y Carlos Roxlo, en dos espectáculos a beneficio del Centro de Misiones Socio - Pedagógicas, "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa y justicia del corregidor".

Las funciones se realizarán en sección vermouth y nocturna, estando las entradas en venta, al precio de un peso en Durazno 938 de 8 a 12 y en la Farmacia "Ejido" Galicia y Ejido.

y 9 45 62.

Informes por los teléfonos 2 93 29

La revista brasileña

Desde hace unos cinco años, a excepción hecha de algún conjunto llegado de Europa, ningún elenco revisteril de origen sudamericano llegó hasta nuestros escenarios. Existe, pues, una verdadera ansiedad por gustar un buen espectáculo con las mejores perspectivas se abren sobre la anunciada temporada de Grandes Revistas Brasileñas que, desde el viernes de la próxima semana, 6 de febrero, se realizarán en el teatro 18 de Julio.

El hecho de tratarse de un elenco procedente del hermano país norteño, acrece el interés de esta actuación ya que hace cerca de una década que ningún elenco de ese origen llega hasta nuestra capital.

Los Cursos para Maestros de Coros

Organizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y la Asociación Coral del Litoral, se iniciarán el lunes 2 de febrero próximo, el Curso de Vacaciones para Maestros de Coros de niños.

La inauguración de dichas clases, tendrá lugar a las 18 y 30 hs. en el Instituto "Verdi", en la cual el señor Ministro de Instrucción Pública don Justino Zabala Muniz, se dirigirá a los participantes del Curos para explicar el alcance del movimiento Coral.

Las clases que se dictarán serán las siguientes y estarán a cargo de los profesores que se nombran: Pedagogía Musical por el Maestro Eric Simón; Vocalizaciones para coros, por la Profesora Nilda Muller; Impostación por la Profesora Alma Reyles y a cargo del Profesor Lauro Ayestarán, Historia de la Música Coral.

El horario de las clases será desde las 16 horas hasta las 19 y 30, todos los días, excepto domingos y los días de Carnaval.

Las personas interesadas podrán inscribirse en la Secretaría para el Interior del Sodre, Av. Uruguay 816, hasta la hora 12 del día viernes 30.

Otorgaron nuevas C. de Ciudadanía

La Corte Electoral en su última sesión otorgó la ciudadanía legal a los solicitantes que se mencionan a continuación: Rajmiel Karabelnik Amdúr, letón; Lucía Zambilovici Aron, rumana; Juan Donya Kocsis, húngaro; Elde Silber, lituana; Jesús López Barcia, español; María Fissel Szafirstein, polaca; Heriberto Kozik, alemán; Rafael Atijas Levi, yugoeslavo; Ester Gaon Finci, yugoeslava; Hilarión Beniuk Kosak, polaco; Matka Gitla Lerer Bub, polaca; Lenke Heber Langwell, húngaro; Raquel Lewi Nadborny, polaca; Tirlea Brand Gurt, rumana; Velichko Ivanoff Stamenoff Antova, búlgaro; Isaías Gajstut Szporer, polaco; Rebeca Szwarc Genselewicz, polaca; Clara María Cukierman Ejzykovicz, polaca; Dikran Khatcherian Vartevarian, armenio; Yolanda Hagopian Carabedian, armenia; Antonio Lama Suwadi, palestino; María Kazandjian Nalbaldian, turco; Ladislao Wasilkowski Jaca, polaco; Consuelo Rey Veiga, española; Géza Barfay Eigler, húngaro; María Ramos Montemuiño, española; Moisés Varon Sarano, turco; José Enrique Guarino Piccolini, italiano, Dolores Castro Santos, española; María de los Dolores Pereira Pinto, portuguesa; Darío Matesanz Portela, español; Jinka Wlos Semel, polaca; Elvira María Calabrus Basano, argentina; Saúl Besnos Jayuk, ruso; Teófilo Azzi Assad, libanés; Baldomero Vila Collazo, español; y José Manuel Varela Pérez, español.

La Sección Ciudadanía Legal de la Secretaría o la Oficina correspondiente, citará personalmente en la oportunidad debida a los interesados a efecto de que puedan llenarse los formularios de las cartas que les serán entregadas.

Farmacias abiertas hasta el sábado próximo

Ciudad Vieja y Centro.— REY, 8.46.68, 25 de Mayo 387 y 1o. de Mayo. — VIRTUS. 8.59.81. Rincón 740 entre Juncal y Ciudadela. — MASSARO. 8.44.10. Río Branco 1386 y Colonia. — CALVEIRA. 8.65.07. Río Negro 1550 Esq. Paysandú. — GARATE. 8.56.24. Ejido 1401, Esq. Colonia. — ROUX, 8.62.15 Soriano 1101, Esq. Paraguay.

Av. 18 de Julio.— PALUMBO, 4.33.56. 18 de Julio 1746, Esq. Gaboto. — INTERNACIONAL. 4.46.85. 18 de Julio 2050 Esq. Municipio.

Al Norte de Av. 18 de Julio.— YORK. 4.77.35. Cerro Largo 1600. Esq. Minas. — MOYA, 4.25.86. Av. Uruguay 1877 y Sierra. — SAN PEDRO. Miguelete 1913 y Justicia. — BUEN PASTOR. 4.51.81. Defensa Nº 1799, Esq. Galicia. — DEL AGUILA, 2.56.43. Guaviyú 2400, Esq. Blandengues. — PAEZ, 2.69.78. Rivadavia 2200, Esq. Garibaldi.

Al Sur de 18 de Julio.— DEL ESTE, 4.72.04. Constituyente 1527 y Vázquez. — BLANES, 40.23.97. Blanes 1260 Esq. Guaná. — MUTUALISTA, 4.96.44. Rivera 2051 y Arenal Grande. — CARRERAS. 4.48.23. Canelones 2198 Esq. J. Paullier. — Canelones 2198, Esq. Juan Paullier. — RAMBLA SUR, 4.91.22. Maldonado 1465 y Médanos.

Gral. Flores y adyacentes.— ROVERA, 2.47.61. Gral. Flores 2841 y Ceibal. — MILLAN, 2.73.73. Gral. Flores 4158 e Industria. — YTUZAINGO, 5.14.25. Bs. Aires 3602 y Estapé.

Pocitos y Punta Carreta.— MARESCA, 41.07.42. Gral. Baldomir 1151 Esq. Britos del P. — GARCIA DONATI, 41.51.57. Guipuzcoa 420 y S. García. — CACERES 411941. Juan Benito Blanco 928 y Av. Brasil. — FELMING, 41.62.31. Buxareo 1192 A y 26 de Marzo.

Rivera y Adyacentes.— BRITO DEL PINO, 41.18.64. Rivera 2649, Esq. Brito del Pino. — SANTA ROSA, 41.71.05. Feliciano Rodríguez 3125 y 2 de Mayo. — RILO AGUIAR, Larrañaga 1752 y C. Coé. — REX, 41.33.33. Rivera 3648 Esq. Bustamante.

8 de Octubre y Adyacentes.— CONSTITUCION, 4.83.63. Pedro Berro 2551, Esq. Gral. Urquiza. — YALTA, Monte Caseros 2850, Esq. L. Piriz. — CLINICA, 4.93.50. Av. Italia 2809 y Av. Centenario. — LARRAÑAGA, 5.12.95. Larrañaga 3149 y P. Rodrigo. — SAN ANTONIO, 5.15.75. 8 de Octubre 3407 y Propios. — ARTIGAS, Anzani 2049 y Barroso. — AMERICA, 5.10.63, 8 de Octubre Nº 3884 y L. Forteza.

San Martín, Millán y Adyacentes.— YATAY, 2.85.07. Yatay 1443 y Marcelino Sosa. — CENTENARIO 2.36.91. San Martín 2755 Esq. Burgues. — ATAHUALPA, 2.36.92. Millán 3685 Esq. Reyes. — BRASIL, Atahona 3601.

Agraciada y Adyacentes.— AGRACIADA, 2.55.30. Agraciada 2802 Esq. Tapes. — MASTIL, 22.44.43 Agraciada 3879 y A. Salvo. — DE LEON, 22.50.37. Carlos Ma. Ramírez 160 y C. de Vega. — GARZON, Av. Gral. Garzón 377 y Gral. Hornos — PARIS, 22.49.00. Uruguayana Nº 3367 y Larrobla. — AUROSANT, 22.61.17. Simón Martínez 4719 Esq. Yapeyú.

Cerro.— BRANCO-BELA, 22.11.61. Grecia Nº 4030 y Burdeos. — CENTRAL, 221140. Grecia 3751 Esq. Viacava.

Sayago.— SAYAGO, 22.30.89. P. Bigglani Nº 4940 y 28 de Febrero.

Peñarol.— VIRTUS - PEÑAROL. 22.30.28. C. Raíz 1607 y Peñarol.

Colón.— RIPOLL. 22.00.72. Av. Garzón 1951 y Lezica.

Cno. Maldonado.— CONSTITUCION - SUR. — Cno. Maldonado 5503 y Cellar. YAMANDU. 5.24.69. Santander 1902 y Av. Italia. — LANG, 5.38.53 Almería 4690 Esq. Yacó.

Punta Gorda.— ORINOCO - Suc. 50.12.41. Grito de Gloria 1399 y R. O'Higgins.

Carrasco.— VIRTUS - Suc. Av. Arocena 1554 y Sains.

SERVICIO NOCTURNO

Zona "Centro" — CASA DE GALICIA. 43428. Avda 18 de Julio Nº 1463. De lunes a viernes de 23 a 8. Sábados y domingos de 22 a 8. — REISSO 803449. Avda. 18 de Julio Nº 841. De lunes a viernes de 23 a 8. Sábados de 22 a 2. Domingos de 22 a 8. — ROMANA. 83974. San José 841 y Andes. — METRO. 85275. Avda. 18 de Julio Nº 1323. De lunes a viernes de 23 a 2. Sábados y domingos de 22 a 2. — MAYO, 86650. Andes Nº 1397 y Colonia. — VIRTUS 96662. Avda. 18 de Julio Nº 1325 De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

Zona "Cordón" — SAN ROQUE. 42843. Avda. 18 de Julio 1555. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1. — PALUMBO, 43356. Avda. 18 de Julio y Gaboto. De lunes a viernes de 23 a 2. Sábados y domingos de 22 a 2. — TUNDISI. 48125. Av. 18 de Julio 1847 y Acevedo. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingo de 22 a 2. — AMORELLI Carapé 2028 y M. Del Corro. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

Zona "Pocitos" — SAN FERNANDO. 415040. Avda Brasil 2703 y Cnel. Alegre. De lunes a viernes de 23 a 2. Sábados y domingos de 22 a 2. — MORATO. 412233. Avda. Brasil 2852. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1

Zona "Goes".— Zona "Unión" — SAN ANTONIO, 51575. Avda. 8 de Octubre 3407 y Propios. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1. LISTER. 23740. Av. Gral. Flores 2450 y Aramburú. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

Estrenos Cinematográficos

"LA ILUSION NUNCA MUERE", BUENA INTERPRETACION DE RAY MILLAND

"NIGHT INTO MORNING". — Producción Estadounidense Metro G. M. Hablada en inglés con títulos en español. Argumento: Rast Tumber. Fotografía: George Folsery. Música: Carmen Dragon. Director: Fletcher Morkle. Intérpretes: Ray Milland, John Hodiak, Nancy Davis, Lewis Stone, Jean Hagen. Estrenada en cine Luxor. Calificación moral (2B). Admisible para adultos con reparos.

Los papeles dramáticos, sin duda convienen a Ray Milland, un actor muy expresivo, por eso lo mejor de este drama psicológico es su interpretación. Sin alcanzar otras representaciones que le han dado justo renombre, al encarnar este profesor de lengua inglesa a quien le sobrevienen sorpresivamente los golpes más dolorosos, Ray Milland, cumple sin duda una interpretación en el reparto.

Junto a él el conjunto de buenos intérpretes que intervienen en el reparto palidecen y pasan casi desapercibidos. La primera secuencia nos muestra al alegre profesor, a quien después de once años de matrimonio feliz, todo le sonríe. Deja a su hijo en cama sin ninguna preocupación porque siempre que debe dar un examen, los nervios le juegan una mala pasada. En la clase analiza con la rigidez habitual la interpretación de un pasaje de Shakespeare, en el cual los personajes divagan sobre el dolor, y el consuelo que no pueden traer los amigos en los momentos de la gran angustia. Un alumno exhuberante y eufórico se distrae de la clase para observar por las ventanas un incendio a lo lejos y el ruido de los bomberos que pasan para combatir el siniestro.

El profesor impasible le reprende por su distracción, llamándole al tema más importante que se está tratando en la clase. Pero la austera tranquilidad de la clase se interrumpe ante la entrada de la secretaria del colegio quien anuncia al profesor que el incendio es en su casa. El profesor corre enloquecido por las calles hasta llegar a su casa, donde solo alcanza a ver como los bomberos sacan los cadáveres de sus seres queridos, muertos en el pavoroso incendio producido por la explosión de un calentador.

Todo el resto de la película está destinado a seguir al profesor en el largo proceso de su dolor, durante el cual pasa por las más diversas formas de la desesperación, siendo al principio inútiles las reflexiones y consejos de la joven secretaria, también viuda quien pasó antes por doloroso trance de perder a su esposo a los pocos días de casada. Finalmente la resignación llega al espíritu del atribulado profesor.

Una buena realización técnica, y una dirección no muy ágil, se contraponen, dando en conjunto una película de cierta lentitud, donde los enfoques del rostro del primer actor señalan una insistencia de dudoso efecto dramático. En su conjunto "La ilusión nunca muere", es un film, que como todos aquellos que se refieren a reacciones psicológicas de los personajes, abundan en detalles, que lo hacen lento y a veces difuso. Además de la excelente interpretación de Ray Milland, la película tiene buena fotografía y una rica banda sonora, estando ambas artesanías al servicio de la trama, para dar un mejor lenguaje cinematográfico.

LA PERICIA DE UN BUEN DIRECTOR SE EVIDENCIA EN "LA MUJER DEL MUERTO"

"LA MUJER DEL MUERTO". - (Cage or gold). — Producción de Ealing Studios, estrenada en el Cine Eliseo. Procedencia: Inglesa. Director: Basil Dearden. Intérpretes: Jean Simmons, David Farrar, James Donald. Calificación moral: 2A. Admisible para adultos, inclusive jóvenes.

Una película bien hecha, pero desvalorizada por la escasa originalidad del argumento. El caso de chantaje resuelto por un asesinato ya fué expuesto muchas veces en el cine. Los cambios de circunstancias no alcanza para renovar el interés. El hombre malo se casa con la muchacha alocada, la abandona y luego pasa por muerto; la muchacha se casa entonces con el hombre bueno y cuando reaparece el anterior quiere matarlo. Muerto éste, varios se declaran culpables, pero se arriba al previsible final feliz.

Mencionada la falla del argumento, corresponde agregar que en su aspecto formal, "La mujer del muerto" es un film de buena calidad. Su director, Basil Dearden, tiene un estilo propio, cuyas características pueden seguirse a través de sus obras: "Corazón cautivo", "Frieda", "Londres 999", etc. Utiliza recursos de fotografía y sonido, cuya exposición aparece detallada en cualquier manual de cine, pero aplicándolos en la forma y momentos más acertados, por lo cual cobran todo su sentido y resultan extraordinariamente efectivos. Con elementos comunes hace obra personal. De aquí que cada una de sus películas sea seguida siempre con interés, aún en casos como el presente, en que el argumento falla. Sus films se prestan para el análisis de quien intente apreciar el cine.

La interpretación es buena, tanto la que realizan las primeras figuras Jean Simons y David Farrar, como la del resto del elenco. Es agradable constatar como este Director exige buen rendimiento aún a los actores más secundarios. Eso da a sus films un carácter de dignidad, muy estimable.

La buena realización de "La mujer del muerto" compensa el defecto argumental que dejamos anotado.

Cursos en la Escuela de Industrias Femeninas de la U. del Trabajo

Se inicia la inscripción el 1o. de febrero

El 1º de febrero se inicia el período de inscripción en la Escuela de Industrias Femeninas de la Universidad del Trabajo, rigiendo para la misma el siguiente horario: días hábiles, de 8 a 11 horas, y de 14 a 21 horas; sábados, de 8 a 11 horas. Los documentos exigidos son: Certificado de 6º Grado de Enseñanza Primaria, Cédula de Identidad o Credencial Cívica.

La multiplicidad de cursos que se dictan en esta Escuela capacitan a la mujer, no sólo para la vida de hogar, sino asimismo para desenvolverse de acuerdo a su vocación en las múltiples ramas de la educación profesional que puede elegir. En la Escuela de Industrias Femeninas de la Universidad del Trabajo, pueden aprenderse los siguientes oficios: De 13 a 18 y 45 horas: Corte y Costura, Bordados a máquina, Encajes y Lencería, Corsetería, Sastrería, Planchado, Tejidos y Alfombras, Cocina. De 7 y 50 a 12 y 45: Corte y Costura, Bordados a máquina, Encajes y Lencería, Sombreros, Corsetería, Sastrería, Planchado.

Además se dicta, por la tarde y noche, un Curso del Hogar.

Como complemento de esas enseñanzas, y para que la adquisición de un aprendizaje tenga bases amplias de conocimientos, se proporcionan conocimientos de Dibujo, Matemáticas, Tecnología, Lenguaje, Higiene Industrial, Instrucción Cívica, etc.

Si la alumna que desea cursar una manualidad, ha cursado Enseñanza Secundaria, está exonerada de asistir a las materias teóricas.

Asimismo se ofrece la posibilidad de que la alumna se transforme en Profesora de los diversos oficios mencionados, mediante Cursos Normales, a los cuales se puede concurrir una vez terminados los tres años reglamentarios.

Finalmente se advierte que se dictan Cursos Nocturnos de 20 a 22 horas para los que, por cualesquiera razones no pueden concurrir a los horarios diurnos.

CONCURSO DE AFICHE PARA LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa hace un llamado a concurso para el afiche anunciador de la segunda actuación de los Dispensarios Móviles para la Lucha Antituberculosa en Montevideo, de acuerdo a las siguientes bases:

Artículo 1º — El affiche deberá ser original e impreso a cuatro tintas, como máximo, además del blanco del papel.

Art. 2º — Las medidas del mismo serán de 1.05 x 0.75 y deberá estar montado sobre bastidores.

Art. 3º — Los concursantes tienen libertad de concepción para la ejecución de los proyectos, pero el jurado no tomará en cuenta aquellos proyectos que, por falta de jerarquía así en el concepto como en la ejecución, no correspondan a la función para la que se destina, cual es la de exaltar el valor que para el hombre tiene la conservación de la salud y la preservación de la enfermedad. Si la totalidad de los proyectos presentados no respondiera a esta condición, que es esencial en el programa del concurso, el jurado tiene facultades para declararlo así, y, en tal caso no otorgar premio alguno.

Art. 4º — Los proyectos deberán llevar la siguiente leyenda: COMISION HONORARIA PARA LA LUCHA ANTITUBERCULOSA, con su emblema oficial.

Art. 5º — Se fija el día 30 de abril a las 17 y 30 horas como fecha de clausura del plazo acordado para la presentación de los proyectos, los que deberán entregarse contra recibo en la Sección Educación y Propaganda de la Comisión Honoraria, 18 de Julio 2187, dentro del horario de oficina.

Art. 6º — Los proyectos deberán llevar el lema o seudónimo del autor y vendrán acompañados de un sobre lacrado en cuyo interior figurará el voto para los miembros del Jurado y en otro sobre incluído en el anterior la identificación del autor.

Art. 7º — Fíjanse los siguientes premios: un primer premio de $ 500.oo (quinientos pesos); un segundo premio de $ 250.oo (doscientos cincuenta pesos) y tres menciones de $ 100.oo (cien pesos) cada una.

Art. 8º — Los affiches premiados pasarán a ser propiedad de la Comisión Honoraria, la que podrá darles el destino que estime más convenientes.

Art. 9º — El Jurado que habrá de estudiar el material expuesto y fallar adjudicando los premios correspondientes se compondrá de cinco miembros, a saber: dos designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes, dos por la Comisión Honoraria y uno por los concursantes a simple mayoría de votos.

Art. 10º — El Jurado cuyo fallo será inapelable, podrá declarar desierto cualquiera de los premios instituídos.

Art. 11º — En el monto de los premios establecidos quedan incluídos los honorarios que podrán corresponder por vigilancia de la impresión de los affiches que merezcan esta distinción. Esta es condición indispensable y obligatoria.

Art. 12º — El Jurado, una vez adjudicados los premios, determinará cuáles son los proyectos de affiches que puedan ser exhibidos. La exposición de los mismos se hará durante el espacio de cinco días. Vencido dicho plazo deberán ser retirados los proyectos contra la exhibición del recibo entregado en el momento de la presentación. La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa no se hace responsable de los proyectos de affiches, que deberán ser retirados en un plazo de quince días contados a partir de la clausura de la Exposición.

Art. 13º — Los proyectos realizados con procedimientos fotográficos no serán tomados en cuenta por el Jurado.

Art. 14º — La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa resolverá cualquier situación que pudiere surgir y que no se contempla en el presente reglamento.

Habrá asamblea hoy en la Asoc. de Prensa Uruguaya

Para hoy viernes 30 a las 19.30 en primera citación y a las 20.30 en segunda, está citada la asamblea general ordinaria de la Asociació de la Prensa Uruguaya, para considerar: Memoria, balances anuales y fijación de fecha para la elección de siete miembros del Consejo Directivo.

EL COMENTARIO

Los 80 años de don Reginaldo Booth

Escribimos esta nota con verdadero espíritu de júbilo, porque, además de poner en ella un sentimiento afectivo personal, sabemos que obramos bajo el impulso sereno que nace de la más estricta y legítima justicia.

Rodeado del afecto de sus familiares y colaboradores, de sus amigos del Departamento de Colonia y del aprecio y reconocimiento unánime de todo el país, festeja hoy, en plena actividad física e intelectual, sus ochenta años de edad, don Reginaldo Booth.

Es de legítima y estricta justicia honrar a este hombre que honra con su fecundo trabajo y con realizaciones positivas al país, en uno de esos pocos momentos que nos brinda un hecho, que aunque íntimo, nos permite y autoriza a exteriorizar públicamente, lo que pensamos de su obra larga, eficiente y que tiene el gran mérito de no haber conocido un sólo desmayo en el correr de más de medio siglo, a pesar de las contingencias muchas veces desfavorables, que forman con otras buenas, la vida activa de los pueblos.

Don Reginaldo, por llamarle con el nombre ya casi familiar con que se le conoce en el ambiente nacional a este buen hijo de las Islas Británicas, que optó gustoso la adopción que se le ofreció en este solar privilegiado de América, no sólo ha contribuido poderosamente con su esfuerzo propio al engrandecimiento agropecuario, económico y social, sino que, multiplicando y extendiendo ese intensivo esfuerzo que le dignifica, ha proporcionado al país, dentro y fuera de los límites territoriales, la gran satisfacción y orgullo de sus éxitos consecutivos en las explotaciones agrarias.

Además de su siempre excelente disposición y su aporte personal y sus inquietudes para todo lo que ha podido representar una mejora en cualquier aspecto para su Departamento o el país, la obra culminante de don Reginaldo ha sido la de convertir en un vergel de esmerada producción los campos áridos y más bien malos de aquellas serranías donde se asienta el establecimiento modelo agropecuario de Los Cerros de San Juan. Los reproductores bovinos y ovinos criados allí con singular acierto zootécnico, hace más de 40 años que están llevando a todas las praderas del país, al Brasil y Argentina, la excelencia de sangres elegidas y bien controladas; contribuyendo así al refinamiento de la ganadería continental. Sus famosos viñedos producen esos generosos y apetecidos vinos que se conocen también con el nombre del Establecimiento.

La arboricultura y el mejoramiento de tierras [...] pasturas seleccionadas y otra diversidad de aspectos [...] merecido la atención de quien vive la vida del campo [...] ra, repetimos, a la República, con su trabajo.

El Departamento de Colonia trató de ofrecerle [...] naje que fué modestamente rehusado y que se ha re[...] ces a la entrega de un pergamino, pero lo que no [...] don Reginaldo, es ese otro homenaje que le rendimos en el corazón todos los uruguayos que tenemos q[...] como Caballero de la Agropecuaria Nacional.

Hacemos votos para que Dios colme de felicid[...] que mucho ha hecho por merecerla.

Actualidad rural

En la tarde de ayer, el Frigorífico Nacional reso[...] de la semana entrante, realizar dos matanzas semanales [...] nos, a razón de tres mil cabezas cada una. Pero, s[...] una serie de condiciones, que es menester que las [...] en cuenta los productores rurales.

Tratándose de tropas de corderos, cada interesa[...] tener que previo a la entrada, llegue hasta el est[...] el apartador del Frigorífico Nacional, dado que las [...] rán tener POR LO MENOS un 75 % tipo exportació[n] [...] tipo abasto.

En materia de precios, se fijaron los siguientes: [...] no Unido a 175 milésimos; tipo Continental a 150 m[...] lamente tiene interés el Frigorífico Nacional por es[...] gorías de capones. Pero, si llegaran tipo conserva, los [...] en dos categorías: los empulpados a 80 milésimos; y [...] 50 milésimos.

En cuanto a corderos, el tipo exportación los [...] milésimos y el abasto de 1ª a 200 milésimos. Pero, [...] tropas de corderos deben ser previamente apartadas [...] narios del Nacional, en el propio establecimiento. Lo [...] que deben concertarse con la anticipación del caso lo [...] por intermedio de los señores consignatarios.

Nuestro mercado de lanas sigue quieto. Pocas son las operaciones que se conocen, siendo escasas las de exportación, debido al retraimiento de los compradores. La baja experimentada en el exterior, para las lanas [...]

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York)
GRASIENTA

	Anterior	En. 29
Disponible	146.5N	147. N
Octubre	139.2C	140.1C
Diciembre	137.1C	138. C
Marzo'53	145.3C	145.5C
Mayo'53	143. C	143.9C
Julio'53	141.5C	142.5H

PEINADA

	Anterior	En. 29
Disponible	194. N	195. N
Octubre	186. C	187. C
Diciembre	183.6C	184.5C
Mayo'53	191.8H	192.2C
Marzo'53	193.5H	194.4H
Julio'53	188.8C	189.3C

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Precios de ayer

Precios de frutas por cajón gr. — Manzanas de distintas variedades, de 2.00 a 7.00. Peras de distintas variedades, de 3.00 a 8.00. Naranjas de verano, de 7.00 a 12.00. Limones, de 10.00 a 15.00. Duraznos, de 1.50 a 4.00 (varios). Ciruelas, de 1.00 a 3.00 (varios). Sandías, de 0.10 a 0.20 el kilo. Melones de 3.00 a 4.00. Bananas, de 0.50 a 0.80 la docena.

Fueron canceladas las habilitaciones de los campos de pastoreo destinados al examen de bovinos lecheros

El Consejo Nacional de Gobierno, en acuerdo con el Ministro de Ganadería y Agricultura, dictó la siguiente resolución:

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA. — Montevideo, 13 de enero de 1953. — VISTA la precedente nota del Interventor designado en la Sección Leches de la Dirección de Ganadería, en la cual solicita, por las razones que expresa, que se declaren canceladas todas las habilitaciones de pastoreos y lugares de concentración autorizadas al amparo del Art. 4º del decreto de 1º de marzo de 1939; RESULTANDO, que en la aludida nota se establece que se ha desvirtuado en forma casi absoluta la finalidad perseguida por el decreto de 1º de marzo de 1939, al dictar normas tendientes a impedir el ingreso de animales tuberculosos a los tambos de Montevideo, y dar a la Sección Leches los medios para hacer efectivo el contralor sanitario. El Art. 4º del citado decreto dice lo siguiente: "El examen de los bovinos lecheros podrá efectuarse en los campos de pastoreo, o en lugares de concentración, previa habilitación por la Dirección de Ganadería, debiendo los interesados proporcionar a los funcionarios oficiales las comodidades y personal necesario para realizar sus tareas, así como los medios de locomoción indispensables. También podrán inspeccionarse los animales en los lazaretos oficiales, de acuerdo con la capacidad de los mismos; en este caso se atenderán las solicitudes por riguroso orden de presentación". En virtud de la disposición transcripta, la Dirección de Ganadería concedió habilitación a cuatro campos de pastoreo y dos lugares de concentración, condicionando aquélla al cumplimiento estricto de ciertas medidas de contralor. Pero esas habilitaciones —dice— tuvo una consecuencia posiblemente no prevista, que fué el de considerar a los [...] der lotes de bovinos, de propiedad del dueño del pastoreo, en el mismo pastoreo, previa realización de las pruebas tuberculínicas, en el curso de las cuales se le han indemnizado los sujetos reaccionantes. Por otra parte, y desde un punto de vista general, los índices de infección tuberculosa revelados en los distintos pastoreos muestran que estos lugares están lejos de ofrecer garantías en el orden sanitario, dando una sensación de falsa seguridad a los tamberos que allí remiten sus animales. La Dirección de Ganadería, por su parte, adhirió a lo expresado por el Interventor de la Sección Leches; que recabado el dictamen de la Asesoría Jurídica del Ministerio de Ganadería y Agricultura, se expidió a fs. 6 y vta., apoyando la medida aconsejada por el Sr. Interventor; CONSIDERANDO que de acuerdo con lo expuesto en la nota que encabeza este expedientillo, se ha desvirtuado la finalidad, esencialmente de orden sanitario, prevista por el decreto de 1º de marzo de 1939, y, lo que es más grave, se ha ido creando un régimen "sui generis", en el que ha prevalecido el concepto indemnizatorio, luego de la sanción de la ley Nº 10.045, de 10 de setiembre de 1941. Este es, presumiblemente, uno de los tantos aspectos que integran el cuadro general que, en materia de indemnizaciones de animales lecheros tuberculosos, determinó la intervención y la instrucción de un sumario administrativo en la Sección Leches de la Dirección de Ganadería. Evidentemente la cuestión planteada en estos antecedentes, reviste gravedad, por lo cual, sin perjuicio de la revisión de las disposiciones legales y reglamentarias en vigor, o del examen de las que sea menester adoptar para el futuro, procede cancelar de inmediato las autorizaciones de habilitación concedidas hasta la fecha por la Dirección de Ganadería, al amparo del Art. [...]

La historia de un toro excepcional

POR WILFRID GOATMAN, DE LA B. B. C.

No es amenudo que un toro se merece un tributo en forma de una "nota necrológica"; pero, criadores de Herefords en todas partes del mundo convendrán en que ningún toro se lo merece más que Vern Robert, que murió hace algunas semanas. Vern Robert era considerado como el toro Hereford más sobresaliente de su época. En verdad, muchos criadores son de la opinión que era el más excelente ejemplar de su raza que jamás se haya conocido.

Vern Robert cumplió los trece años de edad en setiembre último, y nunca había salido de la granja en que nació: "The Vern", situada en Bodernham, cerca de la ciudad de Hereford, y su propietario era el capitán R. S. De Q. Quincey, cuyo nombre y rebaño son conocidos donde quiera que existan Herefords —equivale decir, desde luego, en todas las partes del mundo en que se cría ganado.

Al afirmar que el famoso toro nunca había salido de la granja en que nació implica que nunca fué presentado ante un jurado en la pista de una exposición, y esto, no obstante la nombradía que adquirió, es absolutamente cierto. Vern Robert nunca ganó un premio en una exposición, y esto se debió a que había nacido a comienzos de la segunda guerra mundial, durante la cual, claro está, no se celebró certamen alguno en el que hubiese podido ser presentado.

Al finalizar los cinco años de guerra, las cualidades de Vern Robert como reproductor se habían hecho tan evidentes que podía hacerse valer sin tener que ostentar distinciones o premios obtenidos en certámenes, y el capitán de Quincey, prudentemente, [...]

[...] de las cuales fueron sometidas a subasta para reducir el plantel de Vern, y se vendieron por un precio medio de 1.191 libras esterlinas; obteninendo una de ellas el mayor precio jamás conseguido por una vaca Hereford —3.520 libras pagadas por Dowager Lady Vern 21 y su vellón de dos semanas.

Pero no es tan sólo en la Gran Bretaña, la Argentina y el Uruguay que existen descendientes de Vern Robert con cualidades de campeones. En 1950 su hijo Vern Wenlock fué gran campeón de las exposiciones de Salisbury y Bulawayo, Rodesia del Sur; y, éxitos análogos figuran en los anales de las expossiciones ganaderas de Australia y Brasil. Acá en la Gran Bretaña, naturalmente, la lista de sus triunfos es más numerosa aun, y nombres tales como Vern Yeast, Vanguard, York, Zurly y Attaboy han conquistado puestos permanentes en los anales de los Herefords.

¿A qué se debe esto? ¿Por qué este solo animal haya podido hacer tanto por su raza, tan esparcida por el mundo? Pues bien, en primer lugar, porque en ella estaban concentradas todas las cualidades que constituyen un Here[ford] [...]

Ninguna novedad de significación se registró en el Mercado de Haciendas

SE ANOTO UNA OFERTA DE 1.695 RESES BOVINAS Y 6.000 OVINAS

Cifras estadísticas de las ferias ganaderas realizadas en Flores

Se van realizando algunos negocios aislados en nuestro Mercado Lanero

HAY BUENA DEMANDA DE PIELES LANARES

Subastas de haciendas

Variedades forestales

Para conservar bien los huevos

El I. de Colonización resolvió adquirir la usina de la C.I.D.E.I.

Zafras laneras 1951-52 - 1952-53

Tablada de Porcinos

Buenos rendimientos en cosechas de trigo y lino

El valor de la tierra

Penicilina para los cerdos en Inglaterra

La exposición de Durazno

ASISTIRA EL MINISTRO QUIJANO

CON PLAZA SOSTENIDA SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 534.200

BOLSA
1a. Rueda
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie A
Cupón Abril
1.000 p. mañ. 85.70
Frigorífico Nacional
Cupón Febrero
4.000 p. mañ. 87.—
Interna 1942
Cupón Abril
2.000 p. mañ. 85.80
Teléfonos del Estado
Cupón Abril
5.900 p. mañ. 88.—
Deudas Municipales
Cupón Abril
Ex. C. de Montevideo
2.000 p. mañ. 81.—
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Abril
11.175 p. mañ. 84.20
Serie B
Cupón Febrero
71.075 p. mañ. 85.—
Serie C
Cupón Marzo
7.000 p. mañ. 84.60
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Fca. N. de Papel
86 p. mañ. 128.—
2a. Rueda
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie A
Cupón Abril
14.500 p. mañ. 85.80
Serie C
Cupón Marzo
3.400 p. mañ. 85.90
In. de Consolid. 1941
Serie 1
Cupón Abril
7.000 p. mañ. 85.20

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolidada del Urug.	74.50	s/v
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	85.70	s/v
D. I. Conversión 1937 Serie C	85.90	s/v
D. Emp. Frigorífico Nal. 1941	s/op.	87.—
D. I. Consolidación 1941 1ª	s/c	85.20
D. Interna de 1942 Serie 1ª	s/op.	85.80
D. Interna de 1943	86.70	s/v
D. Obras Públicas de 1942	86.90	s/v
D. Obras Públicas de 1944	s/op.	86.20
D. Teléfonos del Estado	s/op.	88.—
Consolidación 1950	s/op.	86.20
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	84.10	84.20
Tít. Hipotecarios Serie B	84.90	85.—
Tít. Hipotecarios Serie C	84.40	84.60
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie D	81.—	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie E	81.—	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie H	81.—	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie I	81.—	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie L	81.—	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie M	81.—	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie N	81.—	s/v
Bs. Expr. Ciud. Montev. 1937	s/op.	81.—
Bs. Mun. Mejoras Cam. 1937	81.50	s/v
Bs. Pavimentación 1937	82.—	s/v
Bs. Saneamiento 1937	s/c	81.10
Bs. A. M. D. E. T.	79.—	s/v
ACCIONES		
Banco Comercial	s/c	275.—
Banco de Crédito	149.—	s/v
Banco Transatlántico	103.—	s/v
Banco Popular del Uruguay	126.—	130.—
Campomar y Soulas	157.—	160.—
Cinoca Series A y B	150.—	s/v
Cinoca Serie D	112.—	s/v
Cía. G. Fósforos Montevid.	s/c	160.—
Cía. Primus del Uruguay	s/c	160.—
Cía. Recons	100.—	s/v
Cía. Salus	s/c	220.50
Cristalerías del Uruguay	107.—	109.—
Fca. N. de Papel	s/c	128.50
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	189.—	198.—

El interés del dinero

— HIPOTECAS REGISTRADAS

1a. Sección
$ 8.000 al 6 % anual
" 8.000 " 6 " "
" 10.000 " 6 " "
" 14.200 " 6 " "
" 16.500 " 6 " "
" 10.600 " 6 " "
" 30.000 " 12 " "

2a. Sección
$ 16.800 al 6 % anual
" 6.000 " 9 " "
" 1.200 " 9 " "
" 3.000 " 10 " "
" 5.000 " 11 " "
" 1.000 " 12 " "
" 1.000 " 12 " "

El incremento del año 1952 en la producción de petróleo en Canadá

LONDRES, 29. — Entre los países productores de petróleo el Canadá ocupa en la actualidad el octavo puesto. Se calcula en sesenta y tres millones de barriles la producción de año 1952, valorada en 200 millones de dolares y ha constituído también un record la suma de trescientos millones de dólares invertidos para ampliar dicha industria. Las estadísticas señalan que el noventa y cinco de la producción procede de la Provincia de Alberta.

Durante dicho año se inauguraron en Alberta dos explotaciones importantes de petróleo, la de Bonne Glen, situada a 64 kilómetros al oste de Edmonton donde se han abierto 12 pozos que producen un promedio de 6.700 barriles [...]

Actualidades económicas

RECOMENDACIONES APROBADAS EN EL PLENARIO DEL CICYP REALIZADO RECIENTEMENTE EN LIMA

Continuamos con el artículo que apareció en la Revista de la Bolsa de Comercio, en el cual se reproducen las recomendaciones y resoluciones más importantes adoptadas en el VI Plenario del Consejo Interamericano de Comercio y Producción:

"POLITICA CAMBIARIA. — En lo referente a las cuestiones cambiarias, el Consejo reconoce que la transitoriedad de los controles dependerá de una situación de equilibrio estable de las balanzas de pago y, por consiguiene, para que se pueda obtener el deseable equilibrio en las cuentas internacionales, recomienda: que sea considerada perjudicial a las relaciones comerciales entre los países de las Américas toda acción colectiva de importadores con miras a evitar el mejoramiento de los precios de productos que reciben de los países americanos menos desarrollados; que se promueva la revisión de los precios-tope fijados para aquellos productos mediante negociaciones en las cuales participen representantes de las empresas privadas interesadas, teniendo en vista que tales controles deben ser suprimidos en el más breve plazo posible; que las entidades intergubernamentales y las empresas privadas de las naciones americanas atiendan los problemas creados por violentas fluctuaciones de precios de ciertas materias primas básicas y busquen solucionarlos de manera de no impedir el desarrollo económico de los países productores; que se tomen medidas indispensables para evitar la utilización de mecanismos cambiarios que impliquen procedimientos de concurrencia desleal y obtención de ganancias injustificadas, a través de la re-exportación de productos procedentes originariamente de otros países americanos.

Reconoce el Consejo Interamericano de Comercio y Producción que para ampliar y facilitar la circulacón de mercaderías y servicios, deben ser suprimidas las restricciones innecesarias a la importación y a la exportación, los reglamentos "sanitarios" que no se justifiquen y los subsidios de exportación que originen condiciones de concurrencia desleal así como las leyes y procedimientos administraticos aduaneros que causen obstruciones burocráticas y proceder a la revisión de las tarifas aduaneras ajustándolas, en lo relativo a la nomenclatura y a la fijación de márgenes de incidencia, a las condiciones actuales del comercio internacional y a objetivos del desenvolvimiento económico, una vez que ellas son un instrumento coadyuvante y automático y no arbitrario para la consecución del equilibrio en el balance de pagos y un instrumento auxiliar del desarrollo económico

El Consejo reconoce la necesidad de realizar los mayores esfuerzos para que se logre la convertibilidad de las monedas, que haga posible el retorno gradual a la libertad en los cambios. [...]

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ACCIONES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Ubicación de los buques nacionales

Cambios en Buenos Aires

Barcos postales de pasaje que realizan la línea a los puertos del R. de la Plata

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Ministerio de Salud Pública

LICITACIONES PUBLICAS

Comienza hoy la venta de entradas para los matches de fin de semana

HAY QUE IR A LIMA, TAL LA CONSIGNA DE UN PEQUEÑO GRUPO DE DIRIGENTES DEL FUTBOL

Lo del viaje a Lima sigue en preparación con entusiasmo digno de mejor causa. Nueva sesión ha habido en la Junta Dirigente pero en ella ni palabra se dijo de este asunto, salvo tomar nota que la Federación Peruana ha reservado los pasajes y confía en que la delegación celeste esté en Lima el próximo 22 a efectos de participar en el desfile inaugural.

Mientras tanto, salvo que algún delegado ya sepa que "viaja" y prepara las maletas, nada hay todavía pronto como para decidir la partida, a menos que ella sea resuelta a última hora y con aspecto de fuga visto el concenso popular abiertamente en contra al proyectado viaje.

Lamentablemente para los intereses y prestigio del fútbol uruguayo el viaje se realizará, pues así están decididos un grupo pequeño de dirigentes que tienen la ventaja de formar el "quorum" suficiente para hacer valer su manera de pensar, contraria en absoluto a la prensa en general y a toda la opinión pública, que en este caso se ha manifestado de manera terminante pues no hay una opinión de las muchas que se vierten en oficinas, cafés, etc. y en los distintos partidos del Estadio Centenario con motivo de la disputa de los matches por la Copa Montevideo, donde el aficionado señala claramente su pensamiento contrario a ese grupo de dirigentes y por consiguiente disconformes con la decisión de hacer viajar al team celeste al Sudamericano de Lima, lugar al que concurrirá sin la adecuada preparación, sin las figuras principales en materia futbolística y con la total falta de apoyo moral del aficionado.

Entendemos que no corresponden ya argumentos, que se han hecho en forma reiterada y con total acierto por toda la prensa deportiva de la ciudad. Solamente nos queda pensar que en este asunto hay dos únicas cosas: o una cuestión de capricho de ese reducido grupo de dirigentes que están dispuestos a ir a Lima "con cualquier team y de cualquier manera" o el afán de no perder un viaje pago, con el correspondiente viático, en un nuevo "sacrificio" que les demanda el deporte. Recordamos, además, la frase del Presidente de la Asociación de que renunciaría si no se va a Lima, para poder agregar una prueba más a las muchas que señalan el actual capricho de ese núcleo reducido de dirigentes que aprovechan la circunstancia favorable para mantenerse en su posición totalmente errónea y atentatoria contra los intereses y prestigios del fútbol uruguayo.

La consigna, única consigna en este caso es ir a Lima, sea como sea. ¿Que no se contará con los mejores jugadores de nuestro medio? No importa: se lleva a otros, por más mediocres que sean. Que no hay tiempo para una preparación esmerada pues a falta de capacidad técnica debe, por lo menos, haber buen estado físico-atlético para compensar la falta de capacidad? No importa. Se lleva nomás al núcleo de futbolistas designados. Antes de cada partido se les habla —si el tiempo lo permite— de la garra oriental y del corazón charrúa, y así, con frases de recuerdo a la patria y al deber se les larga a la cancha a competir con teams bien adiestrados, que aparte de considerarse también capaces en materia de buena "sangre" no han creído mucho en ella y se han dedicado a preparación intensa y esmerada, luego de una rigurosa selección para elegir a los mejores de cada país. Y entonces surgirá la enorme diferencia entre un elenco bien entrenado y disciplinado, aún cuando no tenga buenos recursos técnicos, y otro que tendrá componentes que a los pocos minutos estén en la cancha con la lengua afuera por falta de training y capacidad para resolver esos problemas que solamente la clase y veteranía resuelven.

Pero la cosa es viajar a Lima, o, mejor dicho ir a Lima.

Entonces, a apronter las maletas y a viajar.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 30 de Enero de 1953
Año LXXV Nº 23.023

EL TIEMPO PARA HOY

Salpicón de noticias

Resultados registrados en la Copa Montevideo

Los partidos que restan de la Copa Montevideo

Stockolmo venció anoche a Montevideo; 52 a 42

LOS SUCESOS POLICIALES

Sufrió un ataque y pereció ahogado

Habrá Asamblea en la A. Pesquera

Diversas obras reclama la Junta D. de Maldonado

Junta C. Pro Huertas Vecinales

Los records de las Olimpíadas

LONDRES, 29, (UP). — La Federación Internacional Atlética Amateur entre los nuevos records de 1952, aceptó dos establecidos en ...

... en los 200 metros el 25 y 23,4 para la misma distancia, en la misma fecha. Con Shirley de la Hunty Verna Johnston y Winsome Crips, 46,1 para la carrera de postas de 400 mertos. Al mismo grupo se le reconoció el record anterior de 46,9 en esta distancia, establecido en Londres el 5 de julio y mejorado a 46,3 en la misma ciudad el 4 de agosto. Además, se le reconoce a la Jackson el tiempo de 10,4 para las 100 yardas, logrado en Sydney el 8 de marzo.

En total se admitieron los siguientes records por países: en hombres: Suecia 1, Jamaica 1, Hungría 4, Bélgica 1, Brasil 2 y Noruega 1. En damas: Rusia 2, Australia 8. Los Estados Unidos tuvieron 5 en hombres y 3 en damas y Gran Bretaña 1 en hombres y 3 en damas.

Maldonado venció a Rocha 44 a 34

Paysandú obtuvo el Torneo Extra Nacional

Anoche venció a la selección salteña por 59 a 47.

VICTORIA MERECIDA

LO QUE SURGE DEL TORNEO

J. Pérez, un hombre con tres pulmones

... Esperemos, pues, que Julito — como cariñosamente lo llama la afición alba — siga cumpliendo performances brillantes para que conitnúe siendo un hecho aquello que brotó de los labios de Nasazzi una tarde en el Parque Saroldi: "ese hombre tiene tres pulmones".

Jewel.

Tabla de posiciones del Torneo Federal

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Peñarol	29	25	4	1697	1363	[illegible]
Stockolmo .	28	22	6	1621	1396	[illegible]
Sporting ...	29	21	8	1570	1396	[illegible]
Olimpia ...	29	16	13	1435	1335	[illegible]
Montevid. .	29	15	14	1476	1476	[illegible]
Welcome ..	28	14	14	1243	1244	[illegible]
Aguada	29	14	15	1481	1450	[illegible]
Unión	29	14	15	1424	1513	[illegible]
Goes	30	14	16	1325	1365	[illegible]
Tabaré	28	13	15	1463	1486	[illegible]
Nacional ...	29	13	16	1623	1629	[illegible]
Bohemios ..	30	13	18	1447	1506	[illegible]
Atenas	30	12	18	1558	1572	[illegible]
Trouville ...	29	12	17	1722	1654	[illegible]
Malvín	28	7	21	1299	1395	[illegible]
Reducto	30	7	23	1261	1498	[illegible]

DIVISION RESERVAS

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Peñarol	29	25	4	1613	1306	[illegible]
Sporting ...	29	25	4	1505	1213	[illegible]
Olimpia ...	30	25	5	1519	1301	[illegible]
Welcome ...	28	20	8	1241	1120	[illegible]
Tabaré	29	16	13	1466	1271	[illegible]
Atenas	30	15	15	1431	1424	[illegible]
Reducto ...	30	14	16	1273	1342	[illegible]
Montevid. .	29	12	17	1360	1356	[illegible]
Trouville ..	29	11	18	1359	1480	[illegible]
Malvín	29	11	18	1193	1313	[illegible]
Nacional ...	29	11	18	1370	1483	[illegible]
Bohemios ..	30	11	19	1371	1508	[illegible]
Goes	30	11	19	1389	1523	[illegible]
Aguada	29	10	19	1370	1323	[illegible]
Stockolmo .	29	8	21	1330	1410	[illegible]
Union	29	7	22	1141	1323	[illegible]

El Ministro de Relaciones Exteriores deberá decidir en el asunto Peñarol - Botafogo

Se reunió en la mañana de ayer, tal como estaba dispuesto, el Tribunal Arbitral constituído en forma especial a los efectos de buscar solución al problema creado por el encuentro Peñarol-Botafogo que debió finalizar a los 56 minutos de juego luego de ocurrir serios incidentes en la cancha.

La reunión tuvo lugar en el local del Ministerio de Relaciones Exteriores donde el titular de la Cartera Dr. Francisco Pittaluga fué quien presidió el acto por haber sido designado presidente de dicho Tribunal, el que integran además el embajador de Brasil doctor Walter Jobin, el presidente de la Asociación Uruguaya de Football señor César Batlle Pacheco y los presidentes de Peñarol y Nacional Ing. José Luis Buzzetti y doctor Santiago de Brum Carbajal, respectivamente.

La reunión fué sumamente breve. Se excusaron de intervenir en el estudio de este asuntos el embajador brasileño y el presidente de la Asociación y también los presidentes de Nacional y Peñarol. Quedó, pues, solamente el doctor Pittaluga a quien se le pidió decisión sobre este asunto, aceptando el Canciller estudiar todos los antecedentes que fueron puestos a su disposición, incluso la posición de Botafogo y sus reclamaciones.

... mente después de los incidentes Peñarol, en actitud ejemplar y por otra parte la única que correspondía, decidió separar de sus planteles a los players culpables de los incidentes. Botafogo, a su vez, aceptó salir a la cancha para saludar al público y demostrar así que consideraba un "accidente" lo ocurrido y que estaba dispuesto a olvidarlo. Perfectamente de acuerdo en todo, por nuestra parte. Pero de ahí a dar por ganado un partido al que le faltan 34 minutos de juego sin que mediara caso especial para declarar en la cancha a un ganador, media un abismo. Y así como los dirigentes norteños aceptaron cordialmente las excusas dadas por los dirigentes locales y mostraron la mejor buena voluntad para liquidar amigablemente la cuestión, creemos que lo único que corresponde es jugar los minutos restantes, —en todo problema similar se ha decidido siempre así— y no ganar fuera de la cancha los puntos que únicamente en ella deben obtenerse.

Consideramos que Botafogo no es culpable de los incidentes —ya sobre este asunto dimos nuestra opinión— y que no buscó la suspensión del match, pero hay que reconocer que Peñarol tampoco buscó esa suspensión, pues la inconducta de varios de sus jugadores debió ser penada con su expulsión de la cancha y decidir entonces la prosecución del partido hasta su finalización. O, como también ocurrió, la lesión de varios de sus titulares por las agresiones les impedía continuar, esperar la recuperación de los mismos, cosa que ya ocurrió, y entonces decidir la prosecución del match. De esta manera, creemos que todo se solucionará en perfecta forma tanto en lo que tiene que ver con la amistad de todos y también con lo que resulta, deportivamente hablando, lo correcto.

La lista de los jugadores a intervenir en los torneos

Debe ser declarada y posteriormente respetada

Dimos a conocer días pasados una noticia sobre la disconformidad de los delegados de los clubs brasileños al Certamen que se realiza con motivo de la disputa de la Copa Montevideo, sobre la inclusión de jugadores de los elencos locales posteriormente a haber sido confeccionadas las listas de los que actuarian, previa a la primera presentación de cada conjunto.

Peñarol, en vista de la suspensión que por razones disciplinarias aplicó a varios de sus players y Nacional, a consecuencia de una lesión que sufriera Aníbal Paz, decidieron de inmediato incorporar a sus planteles a jugadores de otros equipos. Peñarol logró cuatro jugadores de otros clubs y Nacional dos. Sin embargo, la disposición de la disputa de la Copa Montevideo decía, sobre jugadores, que cada club debe presentar la lista de los jugadores que habrán de defenderlo antes de su primer match y que ese plantel debe mantenerse en todo el desarrollo del Certamen.

... hasta que se cumpla la fecha establecida. Dicha fecha se ha cumplido y podrá el mencionado jugador intervenir en el próximo compromiso de su nuevo club.

El caso es digno de tener en cuenta. El procedimiento de los dirigentes del Dynamo pone de manifiesto respeto absoluto a las disposiciones y prefieren debilitar una línea de su team antes que proceder de otra manera.

En nuestro medio, en cambio, se han dispuesto ingresos que no correspondían y que justifican, entonces, la llamada a la realidad de los dirigentes brasileños que, por otra parte, ante los hechos consumados decidieron no hacer cuestión.

Pero de todas maneras queda de manifiesto la diferencia de procedimientos en casos similares. Cosa que deberá tenerse en cuenta para próximas competencias y entonces actuar con un sólo criterio.

Sporting coteja fuerzas con Aguada esta noche

WELCOME vs. TABARE; MALVIN vs. PEÑAROL Y UNION vs. NACIONAL, LOS RESTANTES

... Los aguateros en su rectángulo de la calle San Martín recibirán la visita de Sporting, el reciente triunfador de Welcome.

Entre ambas instituciones existe mucha rivalidad, y si bien no interesan los puntos en juego existirá ardor en la lucha.

Welcome frente a Tabaré y Nacional y Unión serán los dos encuentros del programa de la noche dehoy.

Los rojos de la calle Tristán Narvaja tendrán que esforzarse para poder quebrar la resistencia de un equipo tenaz como Tabaré, que ha actuado en el torneo en forma eficiente.

Los tricolores lo harán frente a Unión, siendo locatario el team verde la lucha será reñida, Nacional en su último compromiso perdió con Stockolmo por diferencia y Unión cayó vencido frente a Bohemios.

Los detalles:

Welcome vs. Tabaré en el rectángulo de la calle Tristán Narvaja y Glo. Ramírez.

Aguada vs. Sporting, en el rectángulo de la calle San Martín y Cuñapirú.

Malvín vs. Peñarol, en el rectángulo del Club Malvín.

Unión vs. Nacional, en el rectángulo del Club Unión.

En Lima esperan a los uruguayos para el 22

LIMA, 29. (U.P.). — Tal como estaba prevista; el 22 de febrero se iniciará aquí, el Campeonato Sudamericano de fútbol y ninguna postergación de esta fecha ha sido encarada.

Hállase asegurada la participación del Ecuador, gracias al éxito de la intervención peruana ante la Federación del Ecuador para que desistiera de su decisión de no participar en la prueba. La delegación paraguaya anunció que su llegada se realizará en dos grupos el 15 y el 18 de febrero. Se cree que la delegación uruguaya se encontrará en Lima para el desfile inaugural del 22 de febrero. Un tejido de alambre fué colocado en torno al field a pedido de los delegados uruguayos, que habían presentado como condición a su participación en el campeonato tal medida de protección.

Escribe ANTONIO G. MENA SEGARRA

La campaña baskebalística del Club Peñarol a través de la opinión de Héctor García Otero

Hemos mantenido una gratísima entrevista con el brillante defensor de Peñarol, Héctor García Otero, que ha formulado interesantísimas declaraciones para nuestra página. En rigor de verdad, está de más que analicemos una presentación del popular "Cacho", basketballista de trayectoria notable en nuestro medio, así como en campos internacionales; pero veamos lo que él mismo nos resume:

Como es notorio, García Otero se inició defendiendo los colores de Goes. Lo hizo en 1940 en la división menores; luego actuó en novicios, hasta que en 1943, se produjo su estreno en primera división ...

... verdad es que nosotros les regalamos el partido; en los momentos decisivos las cosas salieron mal. El otro cuadro bravo fué Stockolmo, de gran campaña.

—¿Qué piensa Vd. del futuro de Peñarol en basketball?

—Hay figuras jóvenes en divisiones inferiores, que prometen mucho. En cuanto a nosotros, creo que podremos seguir rindiendo en la misma forma; conformaremos a la hinchada, aunque hay que tener en cuenta que hace dos años que no paramos. Por eso, pienso en la necesidad de pensar en esas figuras nuevas de otras divisiones.

—¿Alguna figura de nuestro medio ...

Celebró acuerdo la F. de Gimnasia

EL BIEN PUBLICO
Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE ENERO DE 1953
SEGUNDA SECCION

La querella del arte sacro

La Capilla de Matisse en Vence

POR un senderito que serpentea a través de los olivares y naranjales, he atisbado la colina sobre la que se yergue la capilla de Matisse, en Vence.

Es domingo. Muchos esperan a la puerta, pero en vano; porque las visitas no son sino los martes y los jueves. Felizmente conocemos una de las religiosas dominicas que tienen a su cargo la casa de reposo de la que depende la Capilla. Gracias a su influencia pudimos visitar con toda tranquilidad este sitio célebre y conocido ya por tantos motivos.

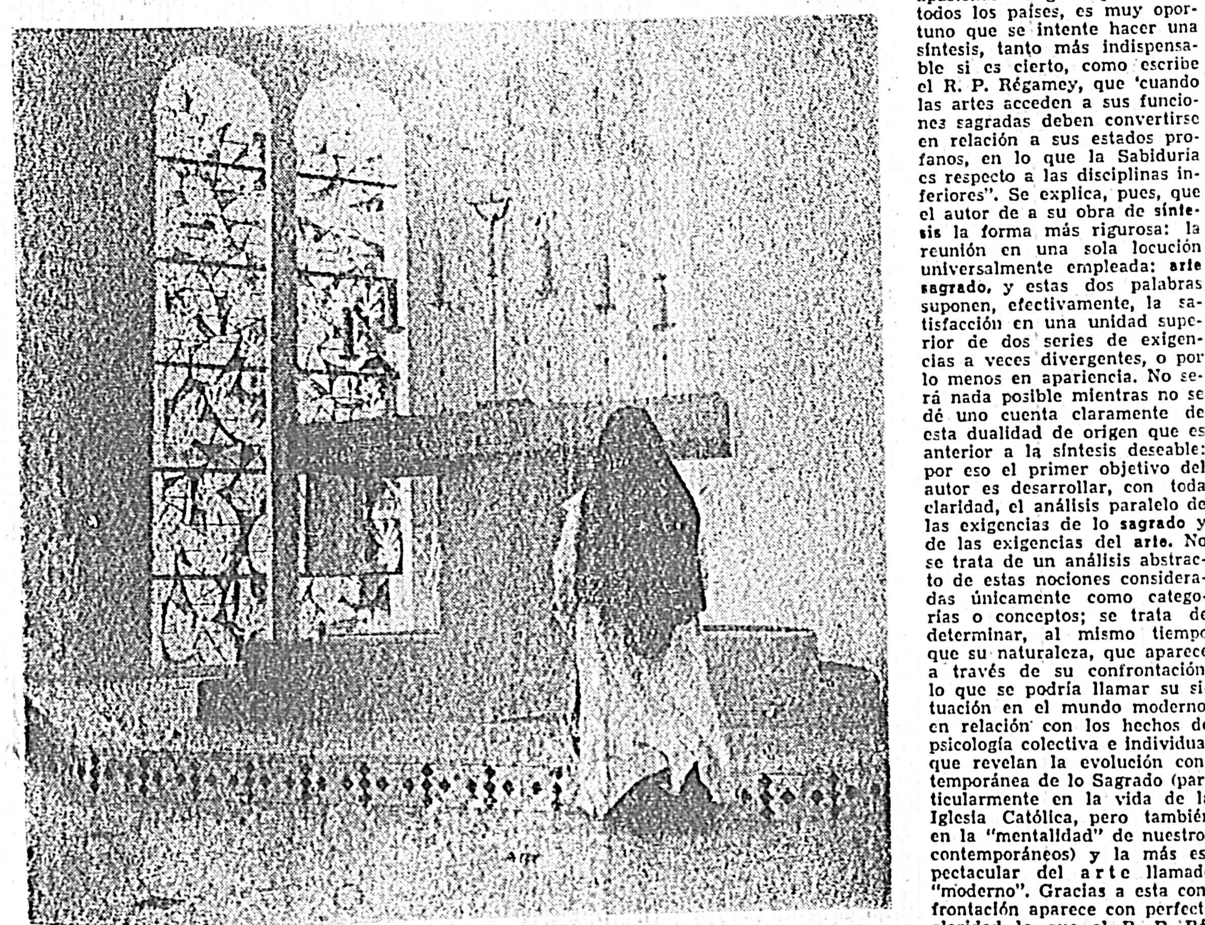
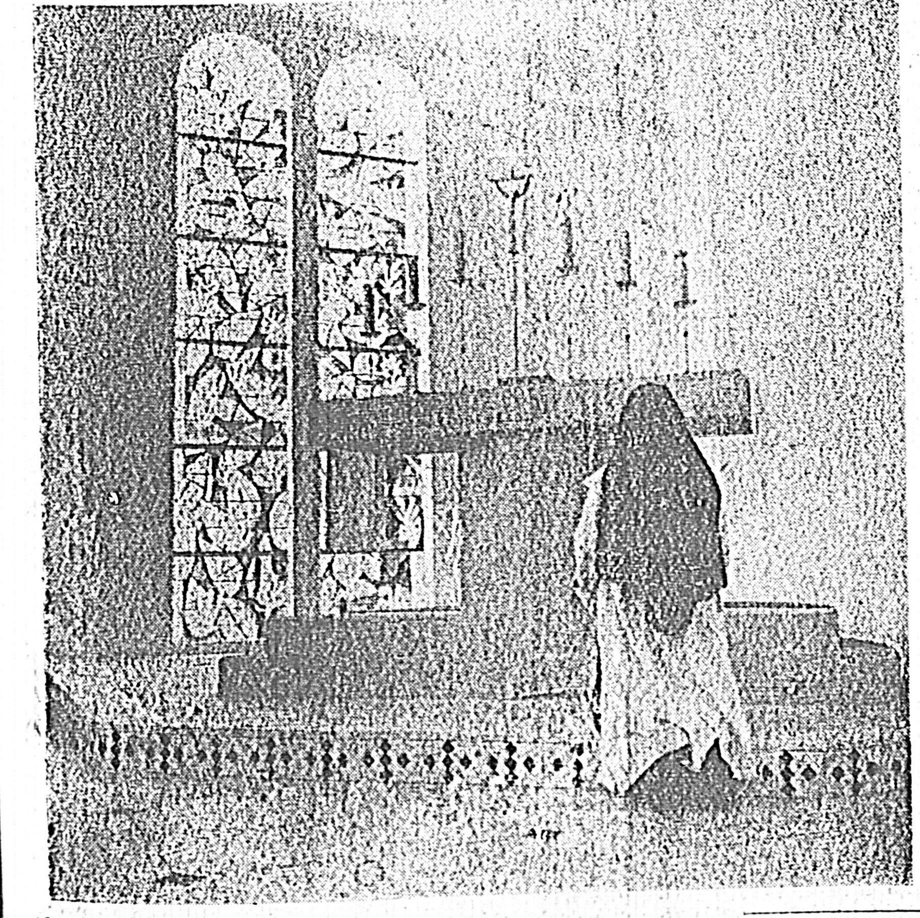
¡Qué suerte! Porque el jueves y el martes son los días de movimiento y de bullicio en que desaparece la paz doméstica. Una vez que se inauguró la Capilla, el turismo decuplicado hizo su asiento en Vence.

Este mismo domingo, dos visitantes, menos felices que nosotros, han llegado a ofrecer la apreciable suma de 5.000 francos para obtener el mismo privilegio!

La capilla se halla en la mitad de la colina, sobre una terraza desde donde se domina el mar, que se halla a unos diez kilómetros. La primera impresión decepciona. Muros blancos, adosados por un lado a una villa cualquiera, un techo rayado de azul, un grabado simple en una puerta no muy alta: un conjunto pequeño, en apariencia, casi sin lustre ni brillo. Se ha hablado tanto de esta capilla que realmente uno espera más, algo más deslumbrador, más atrayente. Pero no, la iglesia allí está discreta, sin pretensiones, perfectamente situada en ese paisaje de coli- ...

R. Gromaire. - "Pietà"

JEAN SAUVENAY.

R. Matisse. - Altar Mayor y uno de los vitrales de la Capilla de Vence

¿Es posible el arte sagrado en el Siglo XX?

ENTRE la abundante literatura que ha suscitado la "Discusión del Arte Sagrado", hay que situar en primer lugar la importante obra que acaba de publicar en París el R. P. Régamey, O. P. (1). La personalidad del autor es suficientemente conocida en el mundo, por lo cual no precisa presentarle. Sin embargo, sería una equivocación considerarle sólo como el apasionado profeta del arte religioso llamado moderno, como el propagandista fogoso de los grandes artistas como Georges Rouault, honra del arte francés, como el defensor encarnizado de las experiencias audaces como las de Assy, Vence o Audincourt, que han hecho del arte sagrado uno de los sectores más discutidos y más fecundos del arte contemporáneo.

La obra reciente del R. P. Régamey es una verdadera "Suma", que reúne en un orden completo y riguroso los hechos esenciales del problema que plantea en nuestra época un posible "renacimiento" del arte sagrado. Elevándose por encima de la actualidad y de los polémicas, el autor intenta, con éxito, encontrar esa actualidad más profunda que hace que los problemas se consideren en su aspecto más concreto y más universal. ...

C. Grange. - "La Virgen y el Niño"

HENRI LEMAITRE.

Nuevos frescos de Rafael

COMO se sabe, Bramante no terminó la construcción de las famosas Logias que rodean la Capilla de San Dámaso en el Vaticano, cuya construcción le confiara el Papa Julio II alrededor del 1512. A su muerte acaecida en abril de 1514, Rafael Sanzio, su contemporáneo, que él mismo había recomendado al Papa León X le sucedió en el cargo de arquitecto de los Sagrados Palacios y de la Construcción de San Pedro.

Así fué como él continuó y acabó esas Logias, que llegaban ya al segundo piso, "con una armonía y una ornamentación de las más notables". Estas palabras de Vasari, aluden ciertamente a los elementos de estilo corintio añadidos por Rafael a las dos galerías inferiores (que no habían sido previstas en el plan de Bramante), lo mismo que a la muy rica y justamente célebre decoración de estucos y de grotescos ejecutada por su escuela: (Penni, Julio Romani, Perin del Vaga, Juan de Udite, y sus ayudantes) desde 1517 hasta 1519. Aunque sea difícil reconocer (como intentó hacerlo Fischel) la mano de Rafael en determinadas pinturas, y en ciertos de estos estucos, con todo su presencia se hace sentir especialmente en la armoniosa disposición del conjunto, y en la gracia aérea de los detalles. Jamás llegaron a un punto tan encumbrado de arte. Esos mismos artistas aunque intentaron repetir, solos y por sí mismos, esos tipos en que habían triunfado bajo la dirección de Rafael, y siguiendo su ejemplo, y en gran parte, sin duda su propia mano, frescos parecidos a los que él pintó en el famoso "Stufetta" o sala de baños del Cardenal Bibbiena, hacia el 1516.

Desgraciadamente la admirable ornamentación de la Segunda Logia del Vaticano, en el curso de los siglos sufrió multitud de variantes por parte del vandalismo de los hombres, por la impericia de los restauradores bien intencionados, y de la intemperie misma (los vitrales, no bellos, pero sí indispensables, recién fueron instalados por Pío IX), aunque no representa en nuestros días más que una sombra pálida de la esplendidez destinada, como lo escribía Miguel, el enviado de la Serenísima República de Venecia a la Corte de León X) "únicamente para el placer del Papa". Y habría permanecido siendo lo que era si el descubrimiento providencial que se acaba de anunciar, no hubiera puesto bajo nuestros ojos maravillados, algo del antiguo esplendor, oculto durante siglos. El Papa Pablo III (1534 - 1549), en efecto había hecho elevar un muro para cerrar y sostener el arco final de la Logia, abierta al principio sobre la plaza San Pedro, y poco sólida para soportar el peso de la última galería construída por Rafael, arriba de las dos de Bramante.

En el curso de los trabajos actuales en esta parte del Palacio Apostólico, se ha podido constatar que este muro recubría las dos medias pilastras interiores de este arco, adornadas ellas también con grotescos. El Laboratorio del Vaticano para la Restauración de las Obras de Arte, con la ayuda del Oficio Técnico del Gobierno, acaban de descubrir dos "Candeleros" y han apartado el muro de Pablo III, de los que se han retirado los frescos que serán conservados en la Pinacoteca.

Acabado este delicado trabajo, los grotescos, escondidos durante tanto tiempo, han vuelto a la luz, enteramente semejantes a los de las demás pilastras, pero por así decirlo, intactos en su colorido brillante, en su composición, y su dibujo impresionista, lo mismo que en el dorado vivo de sus ornamentaciones, aunque por otra parte la imaginación sin temor de errar, puede evocar el aspecto original de esta obra maestra de Rafael, tan maltratada. Podemos admirar la justera de intuición de Volpato (1740-1803), que al colorear estos célebres grabados de las Logias del Vaticano, de un modo demasiado vivo como lo juzgaban entonces, se aproximó mucho más de lo que nadie lo hubiera creído, a la admirable frescura del original.

Dioclezio Redig de Campos.



Detalle de uno de los frescos de Rafael



EL "SALMO POR LA AGONIA DE UN MUNDO"

DEL R. P. E. MARTIN

LA MUSICA ha honrado siempre al Oratorio. En 1570, San Felipe Neri, agrupó en torno suyo algunos discípulos y formó una asociación que tenía por objeto la defensa de la fe. Le parecía que la afición al canto podía contribuir a alejar a la ...

... les muestre su bondad. A estas letanías responden los poderosos con sarcasmos: "Pongamos madera en el pan de ese pobre y separémoslo de los vivos", se lee en Isaías y desde entonces nada ha cambiado; el rico es todavía mucho más duro en este mundo destrozado ...

RENE DUMESNIL.

Hacia el imperio de la "humanitas cristiana"

La paz y el todo superior

Westfalia: cirugía del cuerpo místico

El inmenso altar satánico

Nadie sabe del todo la medida de Dios y de su Iglesia

La función de "imperar" sigue eu... ...

Lo que sabía del Uruguay

— JOSE MARIA PEMAN.

En pos de una verdad histórica

M. de Francisco Vázquez

Poetas nuevos

Luc Estang "o el retorno a las fuentes"

JEAN CLAUDE IBERT.

Comunismo y miedo

POR THIERRY MAULNIER

Traducción de Manuel A. Rojas S. — Editado por EMECE Editores S. A. — Buenos Aires, 1952. — Colección Grandes Ensayistas

Rodolfo C. Fabregat

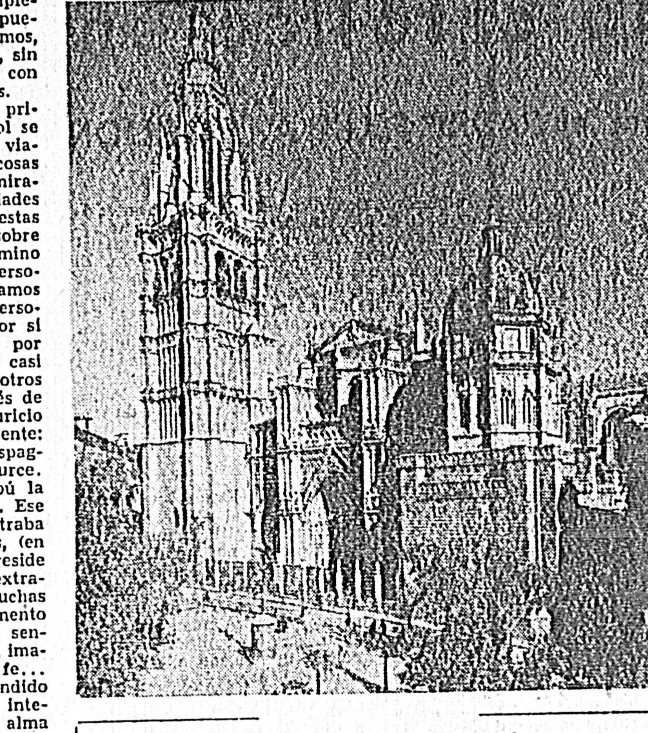
Simple historia de una vieja Iglesia, de un auvernés y de un cura de pueblo

Iglesia de Le Moutier D'Ahun. - Vista del coro, donde se puede apreciar el trabajo de ebanistería

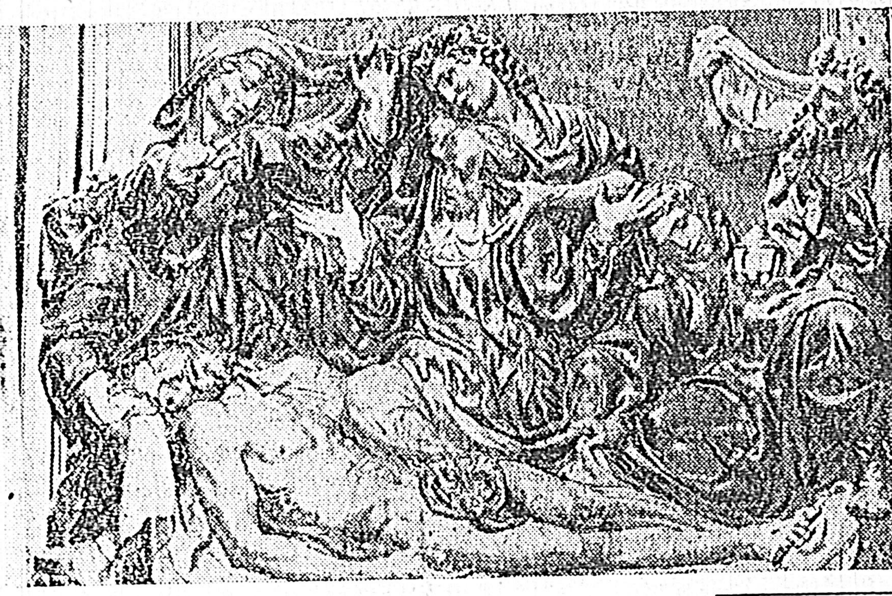
El campanario de la Iglesia de Le Moutier D'Ahun

JEAN BOTROT.

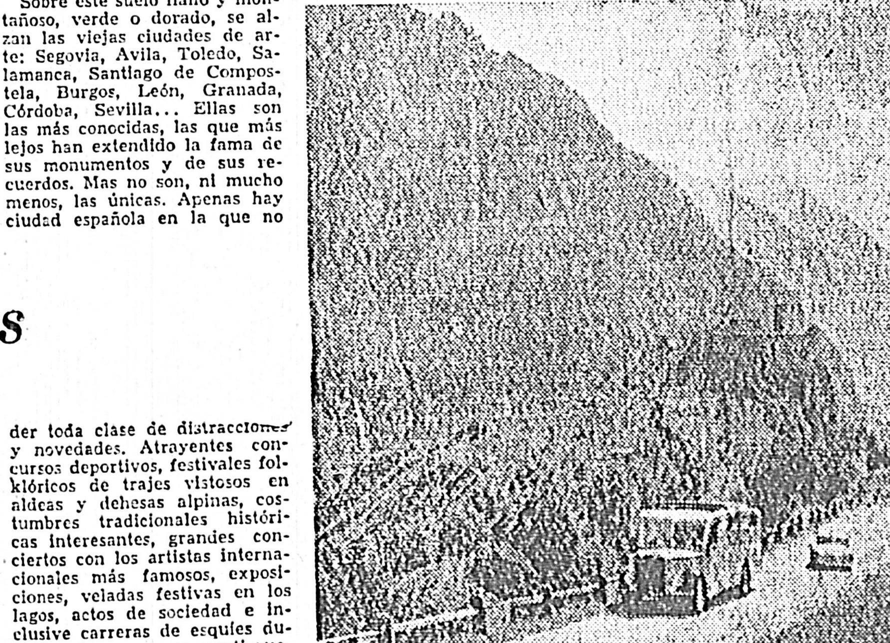
Personalidad de España



Toledo. - Catedral



Segovia. - "La Piedad", obra de Juan de Juni



La ruta automovilística del San Bernardino, en el cantón de los Grisones, Suiza, ofrece a los viajeros una gran variedad de hermosos paisajes

J. ARROYO

Suiza país de vacaciones

El esquí es un deporte muy popular en Suiza. En los lugares de turismo invernal funcionan escuelas de esquí en las cuales se enseña la práctica de este deporte a los niños y personas de todas las edades

Dialéctica de lo humano a lo católico en el film

por el PADRE FELIX A. MORLION

El Padre Morlion, Dominico belga, fundador antes de la guerra del D. O. C. I. P. (Documentación Cinematográfica de la Prensa), está reconocido como el más preparado de los periodistas cinematográficos católicos. El Centro de Informaciones Pro Deo (C. I. P.) fundado por él en Lisboa durante la última guerra, tiene representantes y agencias en todas las principales ciudades del mundo. Autor de numerosas obras, como "Ofensiva por Dios", "Cineguía", "Apostolado de la Opinión Pública", fundador además de la Universidad del Periodismo, con especialización en Radio, Cine y propaganda ideológica, en el Pontificio Ateneo Lateranense de Roma. El Padre Morlion expresa en este artículo notables puntos de vista sobre la cinematografía católica mundial.

NO SE puede negar que es bastante lógico que se pida a un sacerdote nombrado miembro de un jurado cinematográfico, que escriba un artículo donde se hable del film católico. Cada vez que esto me ocurre, no puedo impedir un sentimiento de rebelión. Porque se espera demasiado naturalmente que le describa películas repletas de sacerdotes, religiosas, procesiones, crucifijos y otros elementos ultra-virtuosos. Para defenderme a mí mismo, al mismo tiempo que al lector, contra la tentación de clericalismo, voy a hacer en primer lugar un ejercicio de gramática y en seguida un ejercicio de filosofía. El primero es tan natural como el segundo, porque el hombre es un animal sociable y por consiguiente un animal gramatical. Es por definición formal un animal razonable, es decir un animal que hace preguntas y que no conoce el reposo espiritual hasta que no ha encontrado la respuesta en sus causas más profundas.

★ PRIMERO, DEFENDAMOS AL SUSTANTIVO

El católico más fanático, no puede negar este simple hecho gramatical: Cine es un substantivo, católico un adjetivo (cuando se habla de "cine católico"). Por lo tanto, la primera pregunta será: "¿Cuáles son los elementos substanciales, esenciales, que permiten llamar "film" a una producción? Segunda pregunta: (que no tiene sentido sin la primera): ¿Cuáles son los elementos que confieren a un film su carácter de católico? El trabajo de un buen muchacho que se ha esforzado por hacer una producción católica, pero que no ha sabido hacer "un film" a secas, no nos interesa por lo tanto. El trabajo de un hombre que sin pensar especialmente en el catolicismo, ha creado un film bien construído y humano, nos interesa siempre, porque, como vamos a demostrarlo, plantea problemas humanos que necesariamente van a poner en juego esas realidades que llamamos catolicismo.

Este análisis gramatical nos ha llevado, pues, desde ya a la filosofía: ¿Cuál es este arte específicamente distinto del film?

La primera respuesta, superficial, es clara para todos: El film es una banda de celuloide que por el movimiento, la imagen y el sonido, evoca una realidad, una historia humana. Esta definición es materialmente suficiente, porque distingue el film de todos los otros seres. Pero es formalmente insuficiente porque no encierra los elementos internos esenciales que constituyen la substancia misma del arte cinematográfico.

No disponemos aquí del espacio necesario para desarrollar nuestra estética del Cine que es enseñada en la primera sección universitaria de cinematografía de la Universidad Católica Pro Deo, en Roma. Nos remitimos a ese curso, que será publicado muy pronto y al artículo publicado en el número de junio de la revista "Bianco e Nero", "La filosofía de la escuela neo-realista", en el cual exponemos brevemente los principios que nos conducen a una síntesis filosófica.

Al introducir la dialectiva viva que forma nuestro tema, basta con partir de una definición formal que nuestros lectores pueden captar intuitivamente, y que por otra parte podrían tal vez luego profundizar por deducción. "El film en tanto que fenómeno artístico es una reunión de imágenes y de sonidos libremente elegidos en la naturaleza y en el arte, cuyo movimiento exterior expresa necesariamente un movimiento interior de las almas".

Las artes plásticas (fotografía, dibujo, pintura y escultura) y la música pueden limitarse a la armonía formal, a la belleza propia de los colores, de las líneas, de los sonidos, sin el menor valor expresivo que revele una realidad de un orden superior: El alma, la substancia espiritual. (El mejor ejemplo en la materia es el impresionismo, el cubismo y el arte abstracto de Kandinsky).

El film puede también crear armonías formales de imágenes en movimiento y de sonidos, como lo han probado las creaciones de Feininger, Richter, y de Disney en la segunda parte de "Fantasía". Pero tanto las necesidades externas (comerciales) como internas, hacen que el arte cinematográfico no pueda limitarse a esto. El movimiento exterior de un gesto, una mirada, un diálogo, son elegidos, acentuados por el encuadre y el montaje y cren necesariamente un movimiento espiritual, una emoción. Paisajes, ciudades, calles, casas, habitaciones, dotadas por la elección de la iluminación y del encuadre y el montaje y crean necesariamente una atmósfera que es la expresión de un estado de alma, una serie de acontecimientos exteriores en los cuales están implicados seres humanos.

El realizador y los actores se sirven naturalmente de esto para manifestar tendencias humanas, en un clima trágico, satírico o cómico. El cine es la más completa de las artes, la que orquesta toda la gama de la naturaleza y del arte, de la sociedad y del hombre, la más expresiva de todas por lo tanto.

Partiendo de este criterio esencial, debemos distinguir dos especies de film, que se presentan a menudo como católicos y que no pueden serlo porque el adjetivo no puede existir sin el substantivo.

En primer lugar, todos los films que son falsos en el plano humano no pueden ser católicos. Por ejemplo, "El Signo de la Cruz", de Cecil de Mille, es una historia hirviente de santos y de mártires católicos, de ceremonias y de oraciones, de cruces y de altares. En sí misma, parecería a primera vista una narración católica. Se trata de la resistencia heroica de los primeros cristianos, San Pedro incluído, en ocasión de la primera persecución de Nerón, y particularmente del apego a la Fe de una joven cristiana que es amada y tentada por un joven patricio, prefecto de Roma.

De hecho, esta historia es monstruosa, es decir falsa, ajena a la verdadera influencia del paganismo y del cristianismo sobre las almas. El hermoso y deportivo Marcus, es un cowboy disfrazado, la pálida y delgada Marcia es una lamentable beata de la Nueva Inglaterra. Y como el hombre no puede llegar a poseer la mujer por los medios de seducción normales, termina en esta historia por dejarse comer por el mismo león en la arena para estar por lo menos reunidos en la eternidad, amén. Se trata, pues, de la más estúpida de las deformaciones de la realidad profunda del martirio y de la conversión. Es un atentado contra el arte cinematográfico, llevado a cabo en el estilo más hinchado del mundo, y un atentado contra el catolicismo verdadero.

Este no es el único pecado contra el espíritu: También lo es la superficialidad vulgar, el estilo "clisé", que no permiten hablar de cine verdadero y por lo tanto menos aún de cine católico. La simplificación exagerada de las categorías del bien y del mal, de las distinciones entre virtud y vicio, entre religión y paganismo, pueden ser utilizadas para ciertas necesidades prácticas de organización o de publicidad, pero no para el arte narrativo. Hay muchísimas películas licenciosas que son demasiado estúpidas para ser anti-católicas, pero hay también muchas películas demasiado convencionales y superficiales para ser católicas.

Por ejemplo, entre las películas sobre la Pasión, Jerusalén, los grandes Santos y la pequeña Santa Teresa, citaremos uno solo, realizado por una sociedad llena de buenas intenciones y que logra el vacío completo desde el punto de vista cinematográfico. "La Releve" pone en escena a un abuelo bondadoso, a un nieto malvado, a un niño piadoso, a un sacerdote lleno de nobleza, y a un niño mártir, todavía más piadoso que el primero, que, en su lecho de muerte, inspira la vocación sacerdotal a su camarada malvado con el fin de asegurar el relevo. Esta es la "verdad" dicha en el estilo del catecismo para niñitos y a la manera de los predicadores demasiado satisfechos de ellos mismos, tanto que no llegan a ver que las gentes del pueblo no son tan estúpidas como lo creen. Pero la verdad, la real verdad católica, no aparece para nada en este clisé; aquí no encontramos hombres vivos, seres complejos, sino "imágenes de San Sulpicio", con colores de confitería y de repostería barata, pura vulgaridad intelectual. Ninguna emoción se desprende de este film que no es otra cosa que un mal sermón mal ilustrado.

Tenemos, pues, una regla básica, de la cual debemos inspirarnos en nuestra búsqueda del elemento católico en el arte del cine: La autenticidad, la complejidad y la delicadeza; agreguemos, en cierta medida, el alcance de la emoción humana auténtica allí expresada. Partiendo de este criterio, podemos clasificar las películas que queden según una dialectiva viva que va de lo humano a lo moral, de lo moral a lo religioso, de lo religioso a lo católico.

Esta dialectiva que va a definir la naturaleza del film católico, vale para todos los temas, desde las vidas de Santos, hasta las historias de bandidos, desde la narración patriótica o familiar hasta la experiencia individual, desde el amor de la mujer perdida hasta el amor del Sacerdote.

Elegiremos en cada categoría un solo buen ejemplo, y a fin de preservar la pureza del análisis, tomaremos películas que tienen por tema el pecado del hombre y no temas específicamente católicos como los Sacramentos o el culto.

★ DE LA INTENSIDAD HASTA LAS FRONTERAS DE LA MORALIDAD

"The Kiss of Death" (El beso de la muerte), una de las últimas películas de Hathaway ha sido designada como la mejor película para el mes de junio por la Asociación de la Prensa de Bruselas. Desde los primeros minutos, el montaje sobrio, sin gran despliegue de sutilezas técnicas, nos hunde en el drama interior de los gangsters: Intensa angustia del hombre que se mueve en un mundo propio, siempre amenazado por el nuestro (personificado por la policía que puede a cada instante caer sobre él y arrebatarle los frutos de su robo y la libertad de su vida). En el último momento de la fuga, el gangster es abatido y llevado a la cárcel. El estilo de la obra pertenece a la escuela realista renovada por los italianos; la intensidad espiritual es creada no por los inventos del escenarista sino por la puesta en evidencia de los detalles significativos que hacen surgir todo el contenido profundamente humano de un hecho banal cualquiera. En las escenas del comienzo, que pertenecen a los momentos clásicos del cine, el medio empleado es sencillo: el deslizamiento del lift est simplemente fotografiado unos segundos más de lo normal hasta el momento en que una tensión insoportable se marca en los rostros impasibles de los gangsters, tensión exacerbada por el barroco entre vecinos y sobre todo por los silencios. Encontramos a continuación el mismo estilo sobrio, la misma ascesis que logra evocar la intensidad de psicología de los hombres fuera de la ley y las normas de vida trasmitidas de padre a hijos, la rebelión ahogada contra la sociedad en el rechazo del prisionero de traicionar a sus cómplices, el profundo y orgulloso rencor de Bianco cuando se entera que su mujer ha sido empujada al suicidio por su cómplice principal y decide vengarse. Con este objetivo, se vuelve un astuto soplón que gana la confianza del culpable para entregarlo a la policía.

El arte del realizador Hathaway es servido por un excelente escenario debido al gran Ben Hecht, autor de esta obra maestra (The Scandrel), Le goujat y sabe utilizar la sobria técnica del actor inglés Víctor Mature, para crear un tipo profunda y verdaderamente humano.

He aquí que se orquesta ahora un segundo leit-motif, la corriente más honda del corazón humano cuyo dinamismo se impone desde los primeros momentos. Del amor por su mujer y por sus hijos, se desprende gradualmente un poder más dulce y más fuerte que la solidaridad en el crimen, la astucia y el odio. Bianco ha encontrado en la amiga de su mujer, inteligente y encantadora, no solamente una esposa, sino también una verdadera madre para sus hijos. Y toda su fuerza tiende ahora, calma y decidida hacia un ideal más elevado: proteger sus seres queridos contra el enemigo, el gangster delatado que puesto en libertad por falta de pruebas suficientes, quiere matar a su mujer y sus hijos. Es preciso que el gangsters sea sorprendido por la policía en flagrante delito: Bianco no ve otra salida que ofrecer él mismo la pieza de convicción. Y el peligroso enemigo es finalmente detenido por la policía después de haber atabido a Bianco que lo provocaba. Felizmente para nosotros (menos felizmente tal vez para la lógica estética) Hollywood ha decidido que Bianco se salvara y comenzara en paz una vida nueva.

El relato que hubiera podido quedarse en una simple historia de aventuras agitada con pistoletazos y persecuciones, una película más en la serie de films de gangsters, que vienen sucediéndose desde hace tiempo, se ha convertido por el arte del cineasta en un trozo intensamente humano y lleno de vida, un sondaje del alma.

Hay una escena encantadora cuando el gangster visita el convento donde las religiosas católicas tienen el cuidado de sus hijos. Hay allí una discreta alusión a la tristeza del mal y a la alegría del bien. Después de una pequeña reflexión se ve claramente que el film es verdadero y profundo pese a que se desarrolla en ese límite misterioso donde el hombre al abandonar poco a poco las falsas normas ha dejado un mundo, sin poder encontrar todavía la naturaleza de las normas que le conducirán por una nueva dirección. Una circunstancia imprevista, exterior (el suicidio de la esposa causado por el principal cómplice) llevó al gangster a revelarse contra la ley de solidaridad de su medio. La libertad, alcanzando el bienestar en el nuevo matrimonio, no es el fruto de una conversión, sino una resolución de venganza fríamente calculada. Progresivamente, de la ruptura con los antiguos conceptos nace un nuevo principio: el verdadero amor debe llevar a la entrega total.. Es un poder maravillosamente dulce, para también maravillosamente fuerte, que da una primera impresión del sentido verdadero del fin de la vida y de la muerte.

Pero el problema de la norma que justifica el sacrificio total, que da al bien y al mal su carácter real, que es absoluto, no está todavía claramente planteado, y ha sido dejado sin respuesta. Es un film muy humano, pero que no ha conseguido agitar los problemas más profundos, por lo cual no es un film moral.

Hay así, decenas de films humanos que alcanzan verdadera profundidad en un sector de la vida humana sin conseguir llegar a ese fondo de absoluto que define el bien y el mal. No citaremos más que "The Black Narcissus" (El Narciso Negro), de Powell y Presburger, que pone en escena una comunidad de hermanas misioneras descuidando de profundizar no sólo en el elemento religioso sino también en el elemento moral, concentrando toda la atención sobre la cuestión siguiente: en qué medida el clima, el aislamiento y las oposiciones raciales y de costumbres pueden conmover la estructura psicológica hasta el límite de la anomalía psicológica? El artista eligió libremente sus tipos, sus situaciones y sus problemas. No podemos imponerle ni el tema ni el protagonista, ni el espíritu moral, pero sí podemos decirle que debe encontrar problemas morales en cualquier sujeto que profundice.

★ DE LA DECISION MORAL HASTA LA VISION RELIGIOSA

Encontramos en la inolvidable "City streets", de Ruben Mamoulian, que marca el punto culminante de su obra antes de que éste cayera en la producción comercial, un ejemplo de esta lógica viva del arte. Los antecedentes son más o menos los mismos que en el film de Hathaway: un gangster tomado in fraganti es encarcelado y encuentra en el amor puro y auténtico de una mujer que le permanece fiel en la adversidad una nueva concepción de la vida. Mamoulian ha dibujado con un realismo más intenso aún la figura psicológica del rebelde empedernido, y ha evitado con tanto rigor y probidad como Hathaway el tono convencional y moralizador. Pero sobre el mismo tema, con la misma dialéctica, descubre una realidad humana más profunda. Una realidad invisible, inaudible, que surge por primera vez en la soledad, la oscuridad y el silencio de la prisión, fuerza más profunda que el amor y el odio, el miedo y el deseo de venganza, el coraje y la desesperación: la conciencia.

Más silencioso que el silencio, más real que la vanal realidad psicológica, una voz cuchichea en las tinieblas: qué debo hacer, qué debo decidir, debo cambiar. Aquí enfrentamos con la cuestión fundamental de toda vida humana: el diálogo del hombre tal como es y tal como debe ser. (El existencialismo hoy tan popular, está exactamente en la búsqueda del acto libre decisivo que hace del hombre lo que es).

El film de Mamoulian —en un plano técnico y artístico igual al de Hathaway— es humanamente más profundo, porque plantea la cuestión fundamental: ¿Hacia qué fin es necesario dirigir libremente la vida para hacerla digna de ser vivida? "City streets" es el tipo de film humano evolucionado hasta convertirse en un film moral.

La moral es la tendencia que busca explícitamente el bien como algo claramente distinto del mal. El bien del hombre consiste en superarse, en darse a un ideal más grande que lo humano individual. La dialéctica de la moral consiste en aprender por la experiencia de la vida que el bien, exigiendo la entrega total, supone un ser más elevado. La obra de arte, el film que comience a superar así los límites de lo humano, es un film religioso aún cuando no descubre la naturaleza de lo infinito. Así se observa una tendencia religioso implícita en algunos de los mejores films comunistas, como "La madre", de Poudovkin, "So ist das Leben" de Junghans, "Der Weg ins Leben" de Nikolai Ekk, etc. films donde por encima del amor individual, la entrega total al sueño de un porvenir feliz para la humanidad entera, llega a ser un movil casi religioso.

Hay también films musulmanes, judíos, protestantes (podemos citar otro film de Hathaway: "La odisea de los Mormones"), en el cual un ideal revelado por Dios inspira esa donación total y asimismo la perseverancia a través de las tribulaciones y de la duda. Para volver a la dialéctica de la conversión del pecador, citamos como tercera obra maestra en profundidad "El Delator" de John Ford, el cual, aliados con algunos socialistas contra algunos burgueses, pudimos atribuir el primer premio del Festival Internacional del Film de Bruselas en 1935. El revolucionario brutal y sentimental del Sinn Fein, (el más grande papel de Victor Mac Laglen) ha traicionado su mejor amigo por 20 libras. Atraviesa toda la gama dramática de la alegre borrachera, a la presunción estúpida, después al enloquecimiento de la angustia, al odio de sí mismo, la piedad por su propia suerte, para terminar en el ciclo lógico: remordimiento, arrepentimiento, vuelta al buen camino. Estas cosas no tienen sentido más que delante de Dios, Creador, Redentor, Aquel que recompensa el bien y castiga el mal. En la sublime escena final, la Iglesia se transforma en el ambiente normal irreemplazable de la paz que desciende sobre el pecador moribundo, cuando ha pedido perdón a la madre del amigo que ha delatado. Aún desde el punto de vista artístico, el film es más grande y más profundo que "Kiss off Death" y "City streers". Esta inmersión en el abismo secreto del alma humana nos hace sentir una fuerza dramática raramente evocada en el arte cinematográfico: Dios asociado al destino trágico del hombre.

★ DEL SENTIDO RELIGIOSO A LA ESENCIA CATOLICA

Ahora se plantea la última cuestión en la dialéctica de la vida y del arte: ¿Cuál es este Dios que se mantiene en el extremo de la curva de nuestros deseos más profundos y se manifiesta en el clima del drama de nuestra vida? ¿Quién decide, pues, de nuestra salvación o de nuestra pérdida? Dios, ¿es un indiferente, aislado más allá de las nubes, o un padre que nos ayuda en el combate casi desesperado que libramos contra el mal que está en nosotros y alrededor nuestro?

El catolicismo es la respuesta que sólo Dios puede dar: la revelación de un padre que está en los cielos, que nos santifica con su fuerza vital y nos libera del mal por toda la eternidad a la hora de la muerte. Dios para nosotros y Dios en nosotros, he ahí la más profunda realidad de la vida humana, tema del arte. Un film católico es aquel que consigue realizar este inagotable secreto de vida.

"El Delator", de John Ford, al igual que "Odd Man Out" de Carol Reed, tiene por ambiente la Irlanda católica y reservan como muchos otros films, un breve papel a un sacerdote católico, pero no evocan claramente la realidad específicamente católica: la Gracia conocida por la Fe, que no es otra cosa que Dios en nosotros. "Lod Man Out" es humana, no moral ni religiosa. "El Delator" es religiosa pero no católica, pues no ha descubierto que el pecador llega a Dios, porque Dios está en él.

"Los Angeles del Pecado" de Bresson (argumento de Bruckberger y Giraudoux) es uno de los raros films que llevan a la pantalla el conocimiento específicamente católico del secreto de la vida. Es la historia de Ana María, joven católica, convertida en religiosa que quiere salvar el alma de Teresa, la criminal que ha visitado en la prisión. Esta que ha matado por venganza, se oculta el mismo día de su liberación, en un convento de Betania (congregación fundada para la readaptación de los ex-prisioneros) y en el cual Ana María era novicia. Teresa odia a su bienhechora, y Ana María es tan tímida y tan obstinada en su idea fija que se hace cada vez más insoportable tanto a sus compañeras como a su "víctima", hasta que finalmente es despedida por la Madre Superiora. Estas dos figuras y todos los personajes secundarios están compuestos con una profunda veracidad psicológica; los hallazgos realistas (principalmente la historia de los gatos, que desata una guerra en el convento entre antiguos y modernos), son despiadadamente justos, y hasta pueden escandalizar a los devotos por demasiado simplistas. Después la atmósfera se torna casi inhumana, casi podría decirse demoníaca: en el mismo lecho de muerte de Ana María, quien para salvarla se ha destrozado en cuerpo y alma, Teresa se burla en una convulsión de odio natural y sin embargo contra natura. Pero entonces interviene con una decisiva potencia dramática el gran Desconocido, quien desde el comienzo agitaba sordamente, secretamente en las almas como un subconciente que escapa al juego de los psicólogos. Las religiosas entonan la "Salve Regina" en torno a Ana María, la policía llama a la puerta, la Superiora da a Teresa una última posibilidad de escapar. A través de las convulsas risas de desafío, presentimos que algo pasa en el alma de Teresa: se yergue, se muestra terminada interiormente, tiende las manos a los gendarmes y su alma queda liberada y en paz; se ha vuelto directamente hacia Dios por el triunfo de la gracia divina. Ella se ha convertido, en el sentido en el cual los católicos lo entendemos.

Los críticos no cristianos han ordenado esta obra como "Monsieur Vincent", "L'appel du Silence", "María Chapdelaine", entre las cumbres del cine francés. Han juzgado inteligente y honestamente, pues según todas las normas del justo análisis cinematográfico, esta es una de las experiencias vitales más intensas y más penetrantes de todos los tiempos, realizadas por la imagen y el sonido combinados.

Han rendido igualmente homenaje a la verdad que nosotros los católicos veneramos como el más precioso tesoro espiritual de nuestra vida: el conocimiento del don de Dios, que impele al hombre a su más perfecta realización humana y más que humana. El film católico no es un género más, comparable con cualquier otro género cinematográfico: es la realización más completa y más profunda de aquello a que puede aspirar el arte cinematográfico: mostrar a sus semejantes al hombre combatiente y triunfante y dejando entrever el secreto que hace posible esta victoria. La última palabra del film católico a la humanidad pensante es la palabra de Cristo a la Samaritana: "¡Oh, si tú conocieras el don de Dios!".

Promesas del cine francés para 1953

ES difícil decir cuál será el valor del cine francés en el nuevo año. Nadie puede predecir la suerte que tendrá la película mejor preparada; nadie puede afirmar que el director de escena con mejores cualidades será capaz de hacer una buena película con un tema de los más atractivos. El cine es una de esas cosas que están en el sector de lo imponderable. Contentémonos con informar y decir que el año 1953 es un año prometedor, a juzgar por los nombres.

Es cierto que Jean Cocteau, René Clair y René Clément no han manifestado todavía sus propósitos. En cambio, veremos películas, que ya están terminadas, de Marcel Pagnol y de Jacques Becker; otros nueve autores se disponen a trabajar, lo más tarde para la primavera: Marcel Carné, Jean Grémillon, Jean Renoir, Georges Rouquier, Ives Allégret, Marcel L'Herbier, Julien Duvivier, Robert Bresson y Max Ophuls, ese austriaco con tantas cualidades, que trabaja ahora en los estudios parisienses. Sólo aludimos a los técnicos más consagrados, sin referirnos a los jóvenes, de los que se espera también mucho (Georges Franju, que hace una película sobre Mélies, Guy Lefranc, Hervé Bromberger, etc.).

Hay seis nombres que merecen una atención particular: son los de Bresson, Jean Grémillon, Marcel Pagnol, Jean Renoir, Marcel Carné y Georges Rouquier, porque por diversas razones una película de ellos en 1953 será en el cine un pequeño acontecimiento.

Quizás tendríamos que hablar, en primer lugar, de Georges Rouquier. Como se sabe, es dsde **Farrebique** el príncipe de la escuela documental francesa. Durante mucho tiempo se esperó que se uniese al pelotón de los buenos realizadores de películas de ficción, por la razón imperiosa de que esta clase de películas, a causa de que el cine es un arte social, tiene necesidad de un buen fondo documental. Precisamente este fondo es lo que falta la mayor de las veces en esta clase de películas. De todos modos, Georges Rouquier, después de muchos proyectos que no ha podido realizar, anuncia que va a hacer **Sang et Lumiére**, adaptación de la novela de Joseph Peyré. Marcel Carné no puede contar ya todos los proyectos que le ha rechazado el sistema de producción de películas, lo que contribuye a excusarle ya que desde hace bastantes años ha sido bastante desgraciado en la elección de sus argumentos. Anuncia la adaptación, escrita por Charles Spaak, de **Teresa Raquin**, la célebre novela de Emilio Zola. Charles Spaak goza de la justa reputación de ser, entre los escritores del cine francés, uno de los mejores "constructores". Por lo tanto, es posible desear, esta vez, buena suerte a Marcel Carné.

Marcel Pagnol madura secretamente proyectos que no dependen en nada de las modas de la época. Además, tiene la reputación de ser un imaginador bastante perezoso, por lo que con él todo es imprevisible. Había permanecido en el silencio de un retiro relativo después del fracaso de una película en colores, en la que tenía grandes esperanzas. Después, bruscamente, casi en secreto, empezó a impresionar una película provenzal muy larga, una especie de fábula sobre el folklore y la era de la mecánica, que lleva por título **La Manon des sources**. Se espera, con gran interés, esta obra. Mucho más se espera todavía de Jean Grémillon, que es quizás el más universalmente dotado de los cineastas franceses porque llega incluso hasta componer la música de sus películas. Pero la carrera de este normando tropieza con la mala suerte, y quizás también con una especie de amargura secreta en la que parece complacerse. Ultimamente se ha replegado en la realización de pequeñas películas de arte, no desprovistas, sin embargo, de malignas intenciones. Ha causado satisfacción el saber que se dispone a hacer una gran película, cuyo argumento se desarrollará, según se dice, en la isla de Ouessant, y también en Rennes, antigua capital de la Bretaña. Jean Grémillon ha formado equipo con un joven guionista ya confirmado: René Wheeler.

La obra de Robert Bresson constituye un caso brillante y casi único. Tres películas en diez años, que han marcado las etapas de una carrera fulgurante y que, en cierto modo, ha echado por tierra las reglas más seguras del comercio cinematográfico: **Les anges du péché**, de acuerdo con un guión del R. P. Bruckberger, y cuyos diálogos fueron escritos por el gran Giraudoux; **Les dames du bois de Boulogne**, basada en un cuento de Diderot modernizado; **Le journal d'un curé de campagne**, adaptación de la novela de Georges Bernanos. Ahora anuncia **Lencelot, ou les chevaliers de la table ronde**. Podemos estar seguros de que no se ha decidido a realizar esta película sin madura reflexión.

En cuanto a Jean Renoir, cuyo **Fleuve** ha revelado un cambio prestigioso, y cuyas viejas obras deben ser rehabilitadas en gran medida (aunque los enamorados del cine hayan rendido desde hace tiempo un justo homenaje a **La régle du jeu** especialmente), ha manifestado que tiene el propósito de establecerse en Francia, donde va a realizar en la primavera una adaptación de un cuento de Tchekov, cuyo asunto es un primer amor...

JEAN QUEVAL.

Músicos de cine

ARON Copland, en su libro "Música y Músicos", dedica un capítulo a la música en las películas, en el cual refiriéndose a los compositores de Hollywood dice:

Hollywood, lo mismo que Viena, puede presentar una lista propia de compositores. Alfred Newman, Max Steiner, Víctor Young y Anthony Collins, son músicos surgidos al calor de la industria cinematográfica. Es fácil burlarse de la música creada por éstos, ya que la escriben por metros; pero sería al mismo tiempo una tontería no aprovechar su gran experiencia en la escritura para la pantalla. Newman, por ejemplo, ha descubierto la eficacia de la orquesta de cuerdas para subrayar escenas sentimentales. Porque resulta más fácil adaptar las cuerdas que una orquesta completa, y su importancia es considerable al escribir para este nuevo medio de divulgación musical, en el que a veces el sonido de un solo instrumento puede distraer la atención del público. Otro secreto de la música para películas, revelado por Steiner, consiste en escribir música del ambiente, casi exenta por completo de contenido melódico. Una melodía, por su propia naturaleza, distrae, puesto que atrae hacia ella la atención. Para ciertos tipos de música "indiferente", se requiere un estilo carente de melodía. Steiner no sólo proporciona acordes sino que superpone ciertos movimientos melódicos, indispensables para que el sonido musical resulte normal, sin llegar a distraer la atención.

Los compositores extranjeros que llegan a la pintoresca ciudad californiana, tardan algún tiempo en adquirir experiencia en el empleo del lenguaje a que nos estamos refiriendo. Erich Korngold todavía tiende a ser demasiado complejo en su desarrollo de las ideas musicales. Sin embargo no siempre ocurre así. Cuando acierta, da la sensación de una técnica segura y de una homogeneidad no sólo en el sentido sino también en la estructura. A Werner Janssen, cuya partitura para "El general murió al amanecer", hizo época en la breve historia de las películas sonoras, se lo considera todavía como extraño al ambiente. Su práctica anterior a la llegada a Hollywood se advierte en la complejidad de su idioma musical y en su tendencia a realizar de manera demasiado detallista los acompañamientos más simples. Ernst Toch, que pertenece a la categoría de Korngold y Janssen, hace años escribió una partitura importante para Peter Ibbetson. Debido al vigor que posee dicha obra, el compositor merece que se lo incluya entre los mejores músicos consagrados a esta labor.

Pero, desgraciadamente, en Hollywood no hay muchas personas capaces de juzgar una buena partitura. Hoy se dice que su música es extravagante, pues en la ciudad del cinematógrafo la música es "extravagante" o "vulgar", aunque en su mayor parte es "vulgar". Toch es digno de un mejor juicio.

Entre los últimos compositores "extraños al ambiente" que han sido atraídos por el séptimo arte, figura Louis Gruenberg, quien compuso una partitura notable para el film "Así termina la noche".

Los músicos que se dedican a escribir para la pantalla parecen no preocuparse de su reputación fuera de la costa occidental del país, lo que resulta verdaderamente extraño. Muchas veces me he preguntado por qué no se ha hecho entre ellos un esfuerzo mancomunado para llamar la atención de los críticos hacia sus partituras más valiosas. ¿Por qué los críticos no se ocupan de las premieres de películas más importantes? Cierto es que el público no se ocupa de la música y acaso tenga razón para ello; pero, sin embargo, gran parte de las obras musicales que escuchan los norteamericanos provienen del cinematógrafo. El nivel cultural de ellas se elevaría, sin duda, si se escribieran dentro de una calidad más elevada.

Esto se produciría más rápidamente, según creo, si los productores y directores supieran que hay quienes las escuchan y juzgan. Porque la mejor manera de que ellos se enteren de lo bueno y lo malo en el arte de combinar bellamente los sonidos, es que lo lean en el diario.

Divulgación de técnica cinematográfica

A MANERA DE INTRODUCCION

ES indudable que en el correr de estos últimos años el cine amateur ha tomado un gran impulso en nuestro país. Gran cantidad de personas se han dado cabal cuenta de la importancia y a la vez de los atractivos que ofrece el séptimo arte.

Están aquellas personas para quienes el cine es ante todo un espectáculo. Gozan en la crítica y en el estudio del arte cinematográfico propiamente dicho. Pero también están aquellos, quienes no menospreciando la posición anterior buscan en el cine algo más que un mero sentir estético pasivo, desean una experiencia personal, desean conocer sus íntimos secretos para lograr un máximo de las satisfacciones y es por ello que filman sus propias películas.

El aficionado que tiene esa aspiración se encuentra en nuestro medio, no digo del todo, pero sí bastante abandonado a su propia iniciativa y riesgo. A lo sumo la casa que le vende su filmadora se preocupa en darle, al principio, las más imprescindibles instrucciones para el manejo de la cámara. Luego ese buen señor filmará entusiasmado su primer rollo creyendo que tiene el mundo en sus manos con solo apretar el disparador. Ansiosamente observará su obra en el proyector y lo más seguro es que el "alma se le venga a los pies". Sentirá rudamente que el filmar no es tan sencillo como se lo imaginaba; no tendrá a ninguna persona que le indique que filmó bien y por qué le salió mal tal trozo.

Al cabo de un tiempo solamente tendrá las archirrepetidas películas de las fiestas infantiles de sus hijitos, retratos filmados de toda su parentela y los mil lugares comunes propios de todo cameraman inexperiente.

Hay, es evidente, algunos casos de aficionados quienes con el puro esfuerzo personal llegan a filmar correctamente a costa de un duro aprendizaje, que a no dudarlo, le ha costado sus buenos pesos en película y sus buenas horas leyendo libros de técnica cinematográfica.

Es precisamente por ello que iniciamos esta nueva Sección en este suplemento de "EL BIEN PUBLICO". Tenemos la intención de llenar un evidente vacío en nuestro ambiente, donde como decíamos anteriormente fracasan tantos aficionados con muy buenas condiciones.

En esta Sección no vamos a decir nada nuevo. Evidente hay libros muy buenos que dicen las cosas mucho mejor que nosotros, pero que no todo aficionado tiene el tiempo ni las ganas de leerlos. Por lo tanto no nos detendremos en profundizar extensamente, sino más bien de sintetizar y recopilar todos aquellos datos, reglas, tablas, etc., que son a nuestro entender imprescindibles para filmar correctamente. De esta forma dejamos sentado, desde un principio, que no creemos que el amateur deba tener en su cabeza una enciclopedia funesta de fórmulas y recetas preconcebidas, únicamente le bastará con una sólida base de conocimientos técnicos y un amplio sentir estético de lo que lo rodea. Con esto y con la experiencia personal, que es lo único que al fin y al cabo vale, llegaremos a sentir grandes satisfacciones al observar nuestras películas.

Para aquellas personas que ya estén iniciadas en la materia no les vendrá mal este repaso que empezaremos a hacer juntos. Por lo tanto, nuestro primer artículo se denominará: "Cómo elegir la cámara filmadora".